

# DE TEMPS EN TEMPS

textes de Pedro Vianna sur une musique originale de Dominique Féries

*seul le verbe demeure  
figeant l'instant  
qui à l'instant n'est que passé  
seul le temps est assuré de l'éternité  
imprévisible insaisissable  
comme le baiser jamais donné*

De temps en temps, un tremblement de temps bouleverse une vie. Et alors, *l'heure se fige dans le temps qui s'accélère*, la mémoire se débride et les souvenirs émergent pour rendre cohérents les zigzags d'une vie en devenir.

Parcours en quatre étapes, au cours desquelles le passé n'est que point d'appui pour l'avenir en construction, *De temps en temps* révèle la continuité du vécu par-delà l'illusion des ruptures.

Ici, à partir du concret du quotidien, musique et poésie s'amalgament en quête du lien invisible entre hasard et nécessité, entre vouloir et pouvoir, entre choix et contrainte.

Une heure durant, au nom de l'Homme, un homme plonge dans lui-même, dans l'autre, dans la vie, se dévoile, se dépouille, s'expose pour en revenir plus serein, après avoir dépassé l'apparente circularité du temps.

Et à *l'aube de la poursuite* – ce commencement sur lequel s'ouvre la fin – la spirale du temps déploie son infinitude, invitation à la fascinante aventure de la vie. Face à la seule certitude possible – l'incertitude de l'avenir – l'être humain est toujours confronté à un choix fondamental : soit il prend le risque d'être pour devenir acteur du devenir du monde et par conséquent du sien propre, soit, au mépris de son humanité, il enfouit sa tête dans les sables mouvants du présent pour s'abandonner aux joies fallacieuses de la résignation.

Aux trois questions essentielles que la conscience d'être impose à l'Homme – d'où venons-nous ? qui sommes-nous ? où allons-nous ? – *De temps en temps* n'offre point de réponse figée. Peut-être même n'y a-t-il aucune réponse, la vie se résolvant en trois défis majeurs – exister, aimer, mourir – que chacun relève à sa façon.

Au moment du choix, l'Homme hésite, affirmant ainsi son humanité. Puisse *De temps en temps* aider à transmuier le doute en moteur, à rendre visible la lumière que recèle l'ombre, à faire éclore la connaissance contenue dans cet inconnu que chacun porte en soi et dont le regard est le miroir indispensable à l'accomplissement de ce reflet de la vie qu'est la création artistique.