

présente

Éric  
Meyleuc

Pedro  
Vianna

Pour

# Rester Zéro

Des contes à méditer et à faire sourire

un spectacle de la  
compagnie

éclats de rêve  
plus beau que le rêve seul le rêve réalisé  
compagnie de spectacles vivants

le dimanche 12 juin 2005 à 17 h 45  
une séance privée chez Denise Peyroche  
36, rue Hardenberg à Bagneux

# Programme

## *Peurs et quiproquos*

source d'inspiration : conte traditionnel arabe connu par transmission orale

## *La Rumeur*

source d'inspiration : *Qui conte un conte y ajoute un point*, conte de Joaquim Maria Machado de Assis (Brésil, 1839-1908)

## *Et ainsi de suite...*

source d'inspiration : *Elsa, la futée*, conte des frères Jacob et Wilhelm Grimm (Allemagne, 1785-1863 et 1786-1859)

## *La parole*

source d'inspiration : conte traditionnel africain connu par transmission orale

## *Les éventails du juge*

source d'inspiration : conte traditionnel chinois connu par transmission orale

## *Source du Rocher*

source d'inspiration : conte traditionnel chinois connu par transmission orale

## *Mirages*

source d'inspiration : *La parure*, conte de Guy de Maupassant (France, 1850-1893)

## *Le convive inattendu*

source d'inspiration : conte traditionnel arabe connu par transmission orale

## *La marche de la tortue*

source d'inspiration : conte traditionnel chinois connu par transmission orale et *Le meunier, son fils et l'âne*, fable de Jean de La Fontaine (France, 1621-1695)

## *Quand deux philosophes se rencontrent...*

source d'inspiration : conte traditionnel africain connu par transmission orale

## *La Clinique*

source d'inspiration : *L'aliéniste*, conte de Joaquim Maria Machado de Assis (Brésil, 1839-1908)

## *Les raisons du lièvre*

source d'inspiration : histoire drôle contée sous divers régimes dictatoriaux...

Au sens strict, le zen est une variante du bouddhisme. Il n'en reste pas moins que, au sens large, l'expression "rester zen" renvoie plutôt à une attitude face au monde, face à la vie et face aux difficultés que nous avons à affronter. Une sorte de distanciation critique (qui n'est pas la même chose que le détachement), permettant des interprétations nombreuses, qui dépassent largement la dimension religieuse.

"Rester zen" ne signifie pas obligatoirement se résigner, tout accepter "avec philosophie". Dans le sens qui est le nôtre, "rester zen" veut dire savoir garder sa sérénité pour mieux comprendre la vie, pour mieux analyser ce qui survient, pour mieux agir dans les situations complexes et difficiles, bref

- pour ne pas désespérer, tout en sachant que le pire reste toujours possible ;
- pour ne pas se fier à la rumeur, tout en sachant qu'elle peut contenir une parcelle de vérité ;
- pour ne pas tirer des conclusions précipitées sur la foi des seules apparences, tout en sachant que souvent il faut se décider instantanément ;
- pour, donc, ne pas agir à tort et à travers, pour ne pas perdre la tête, pour faire au mieux, tout en sachant que le moins mauvais peut être très, voire trop mauvais... et "qu'il faut faire avec" !

Notre spectacle veut refléter une forme de sagesse universelle, transmise de génération en génération par le biais, entre autres, de récits, en général courts, qui font à la fois sourire et méditer, la sagesse n'allant jamais sans l'humour, sans oublier que les conclusions tirées par proverbes, dictons ou récits peuvent se contredire, les uns restant cependant aussi prisés que les autres.

Nous avons lu beaucoup de contes et nous avons mis notre mémoire à contribution pour en faire émerger le souvenir de récits entendus il y a parfois fort longtemps. Nous avons dû opérer des choix difficiles — tout en "rester zen" — pour que la durée du spectacle demeure "raisonnable" ; bien que toutes les cultures ne soient pas représentées dans notre échantillon — loin de là — celui-ci demeure assez large comme le programme l'indique.

Pour présenter les douze récits qui composent le spectacle, nous avons inventé deux personnages, deux saltimbanques contemporains, ravis de prendre à contre-pied les idées reçues, les perles du "sens commun", et qui s'amuse comme des fous à manier les jeux de mots et les oxymorons<sup>1</sup>. Deux non-musiciens qui se servent de petits instruments de musique — certains de fortune, certains détournés de leur usage habituel — pour introduire dans les récits et dans la trame qui les porte une ponctuation sonore qui, elle non plus, ne manque pas d'humour.

Nous espérons que ce petit recueil oral de contes de quatre continents vous fera au moins sourire et vous apportera un petit peu de sérénité dans ce monde troublé et en mutation qui est le nôtre. Une sérénité qui facilite — au quotidien et à long terme — la prise en compte des valeurs telles que la tolérance, la fraternité et la solidarité, si négligées en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

Éric Meyleuc, Pedro Vianna  
Paris, avril 2005

---

<sup>1</sup> Selon le *Lexis* de chez Larousse, « *oxymoron* : figure [de rhétorique] qui, dans une alliance de mots, consiste à réunir deux mots en apparence contradictoires (ex. : un silence éloquent) ». On dit aussi *oxymore* ».

Pour rester zen :  
des contes à méditer  
et à faire sourire

un spectacle conçu, écrit, mis en scène et joué par

Éric Meylenc

et

Pedro Vianna

produit par la compagnie

*éclats de rêve*  
*plus beau que le rêve seul le rêve réalisé*  
compagnie de spectacles vivants

présenté par



pour tout renseignement

Éclats de rêve

2<sup>ter</sup>, passage de Clichy 75018 Paris

☎ 08 71 79 61 37 (prix d'une communication locale) / 01 42 93 61 37