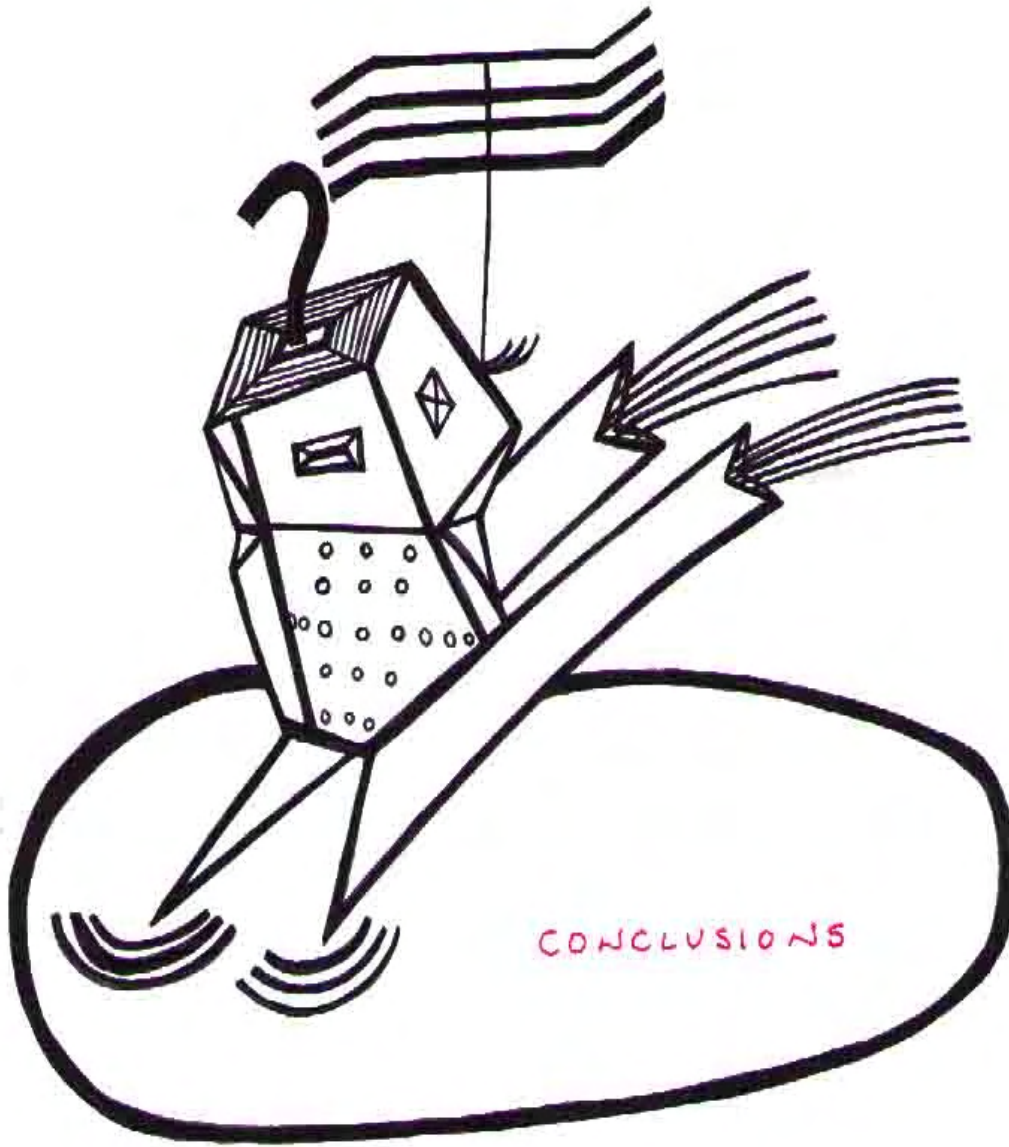


LIVRE XIV

CONCLUSIONS



Paris
29/11/76

APPEL AUX MUSES

dans le monde

il y a

quinze tonnes

de TNT

par personne

informe

la presse

je réfléchis

où sont les nôtres

les miennes

les vôtres

j'ai peur



pendant que

j'écrivais

le ciel

jusqu'à

lors

bleu

se noircit

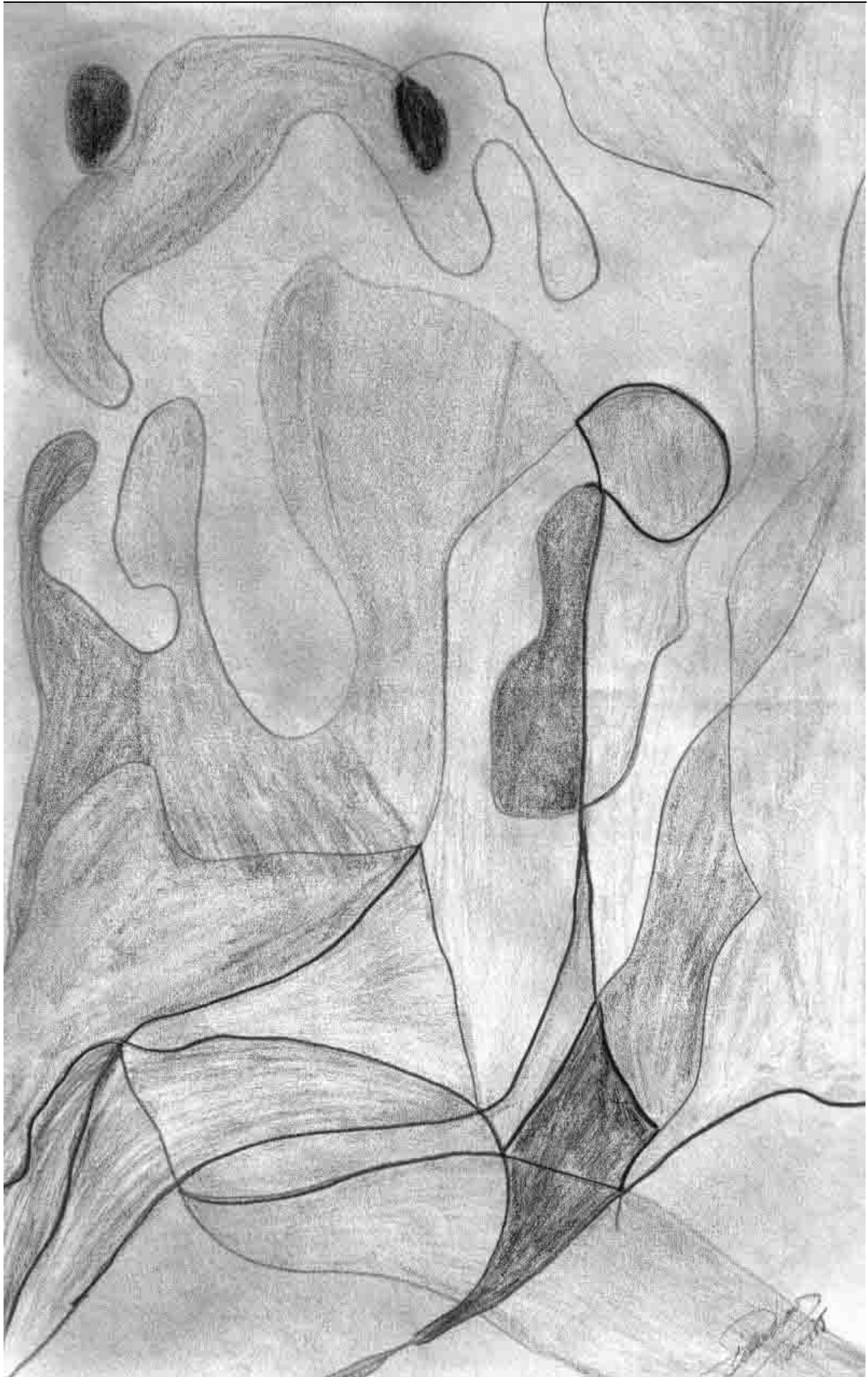
de nuages noirs

emplis de pluie noire

coïncidence ?

pas encore atomique ?

Paris, 6.II.1977



AVANT-PROPOS RAPIDE

et les muses vinrent

et la sorcière verte s'est mise tête en bas

à tourner

à tourner

à tourner

à tourner autour de la tige noire

autour du funambule

sur la terre

chez moi

on mange du caviar

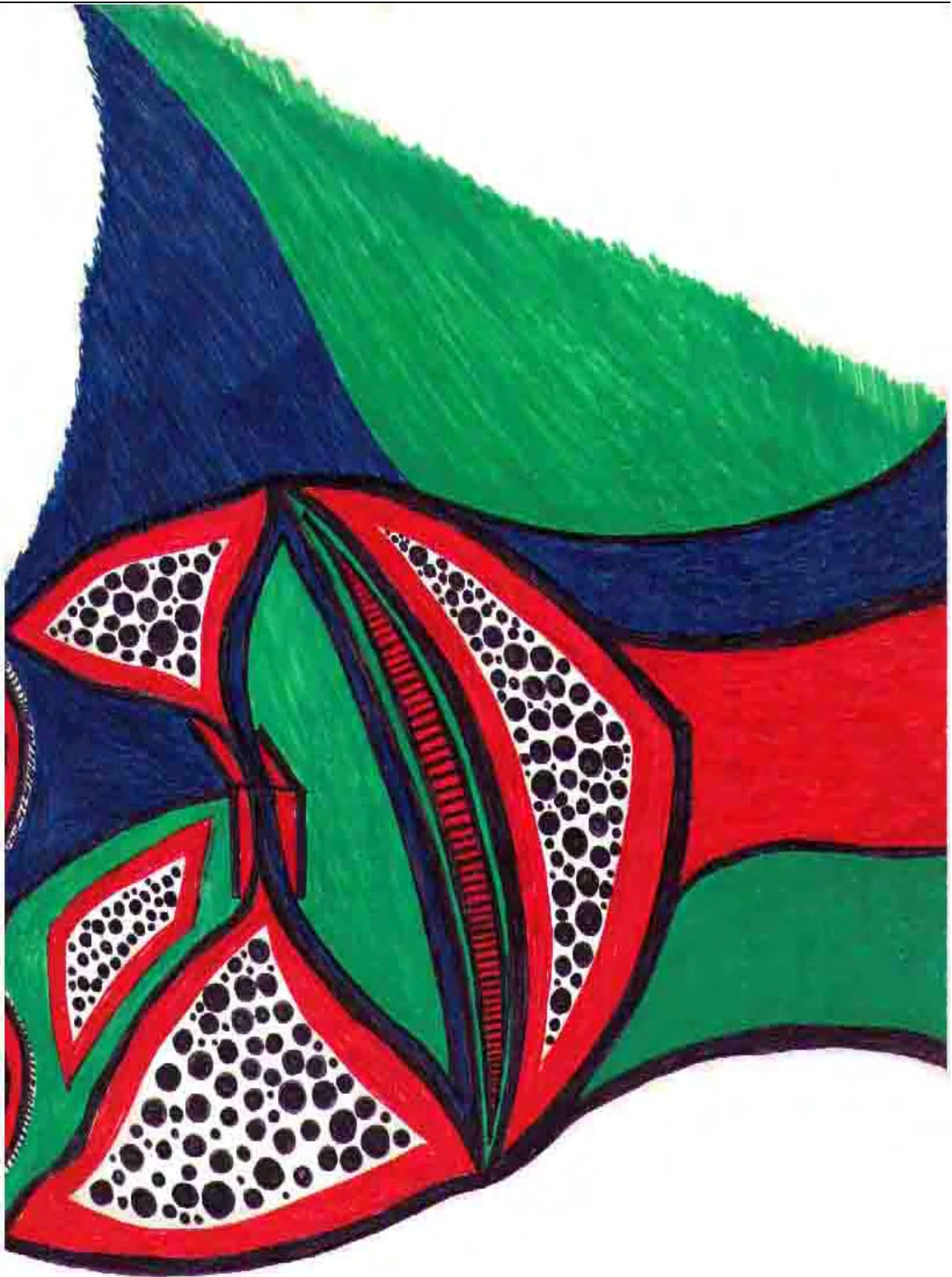
on parle de la vie

on vit

et on n'est pas content

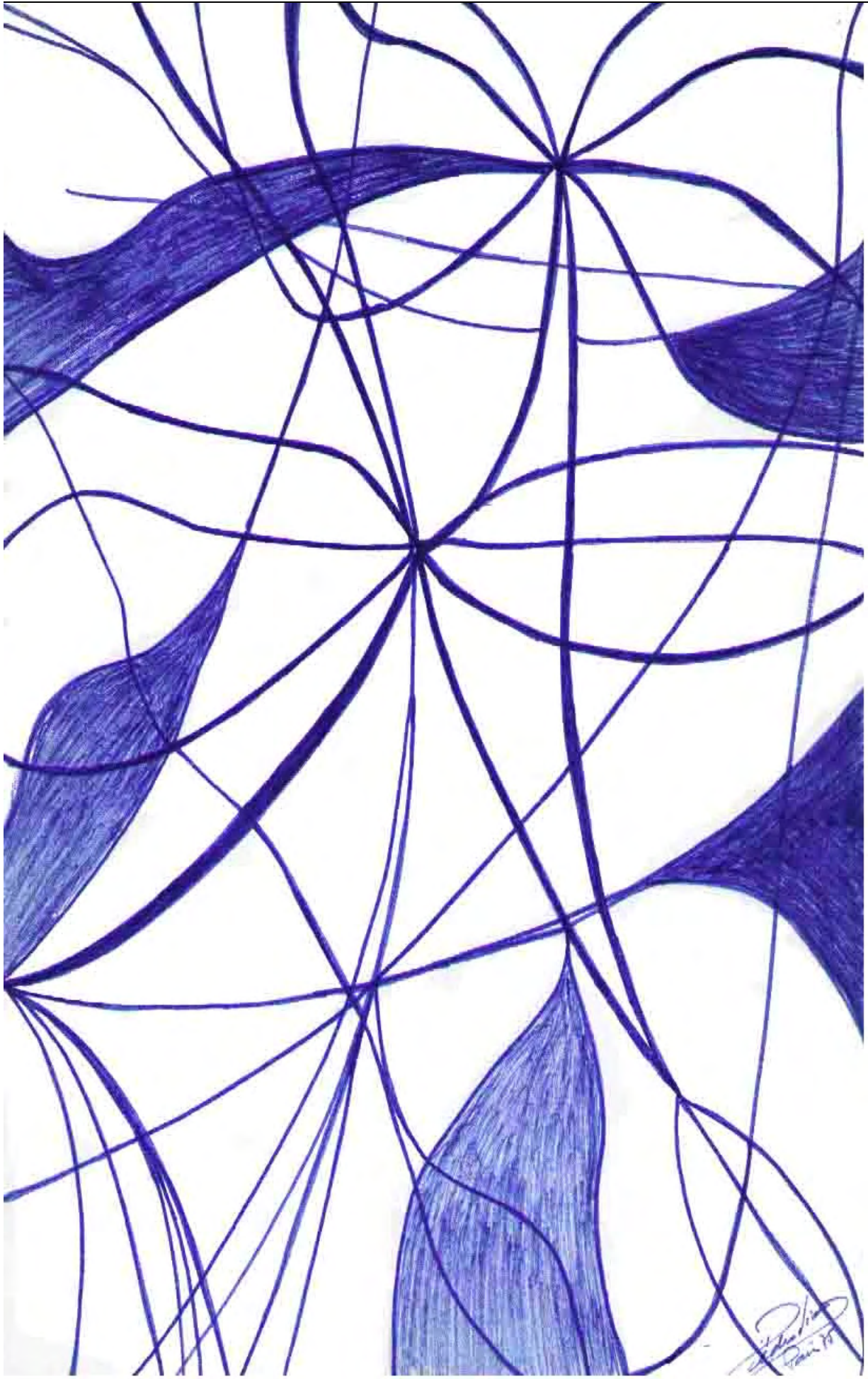
de la vie

que nous vivons



*Pedro Vianna
2016*

bourgeois insatiables
vous vous le dites
peut-être
pour vous c'est la réussite
pour nous c'est
plus qu'un droit
un plaisir
et on en parle
et on parle
et l'on se bat
et on essaie
et on en crève
et on se tue
pour en trouver l'explication
pour chercher sa position
pour en inventer la raison
et on finit
par en tirer des conclusions
ce dont on peut profiter
à condition



que l'on sache
que tout est provisoire
que tout est relatif
que tout est instable
et qu'on se donne
les points de repère
ou de repaire
que l'on peut
et surtout
que
*“l'humanité ne se pose
que les problèmes
dont le dépassement
est déjà envisageable”*
en libre traduction
des souvenirs que j'ai de marx
et de l'amour qui me l'apprit

Paris, 18.II.1977



CONCLUSIONS

toujours
provisoires

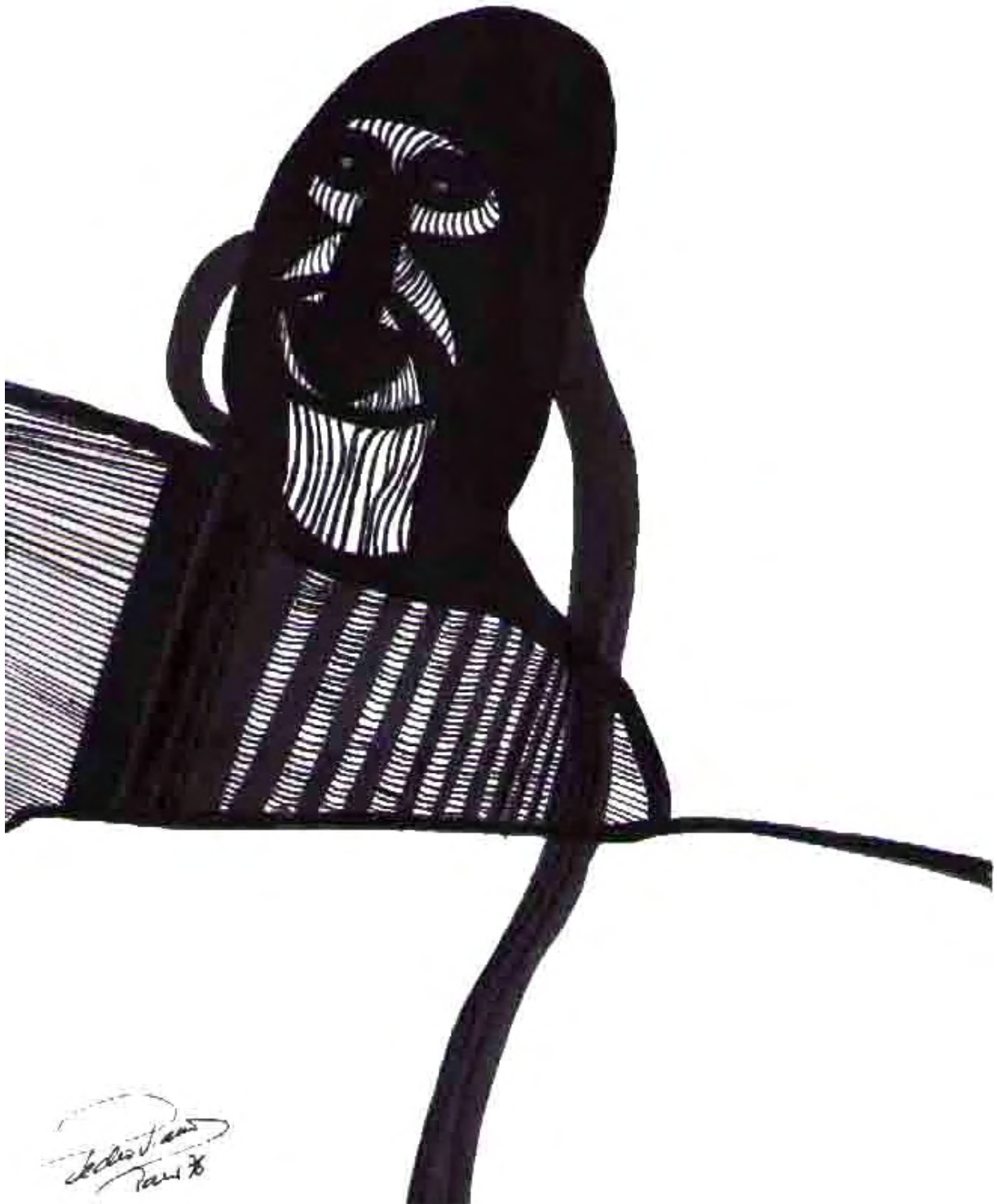


poème fait pour être vu à voix haute



Pedro Vianna
Manus 14.15.86

permettant la participation



par les sons

les souvenirs

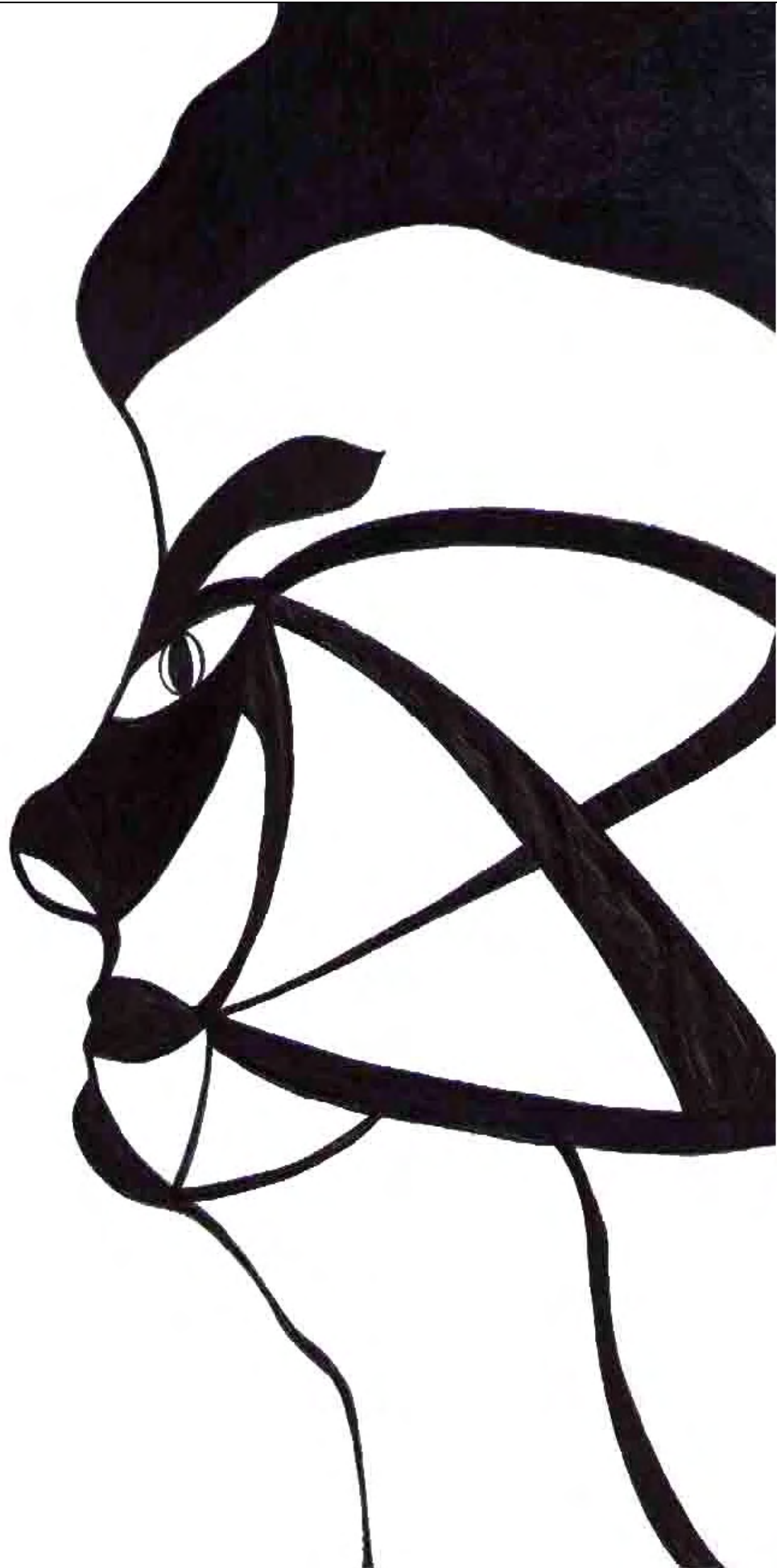
les images

les fantasmes

les souhaits

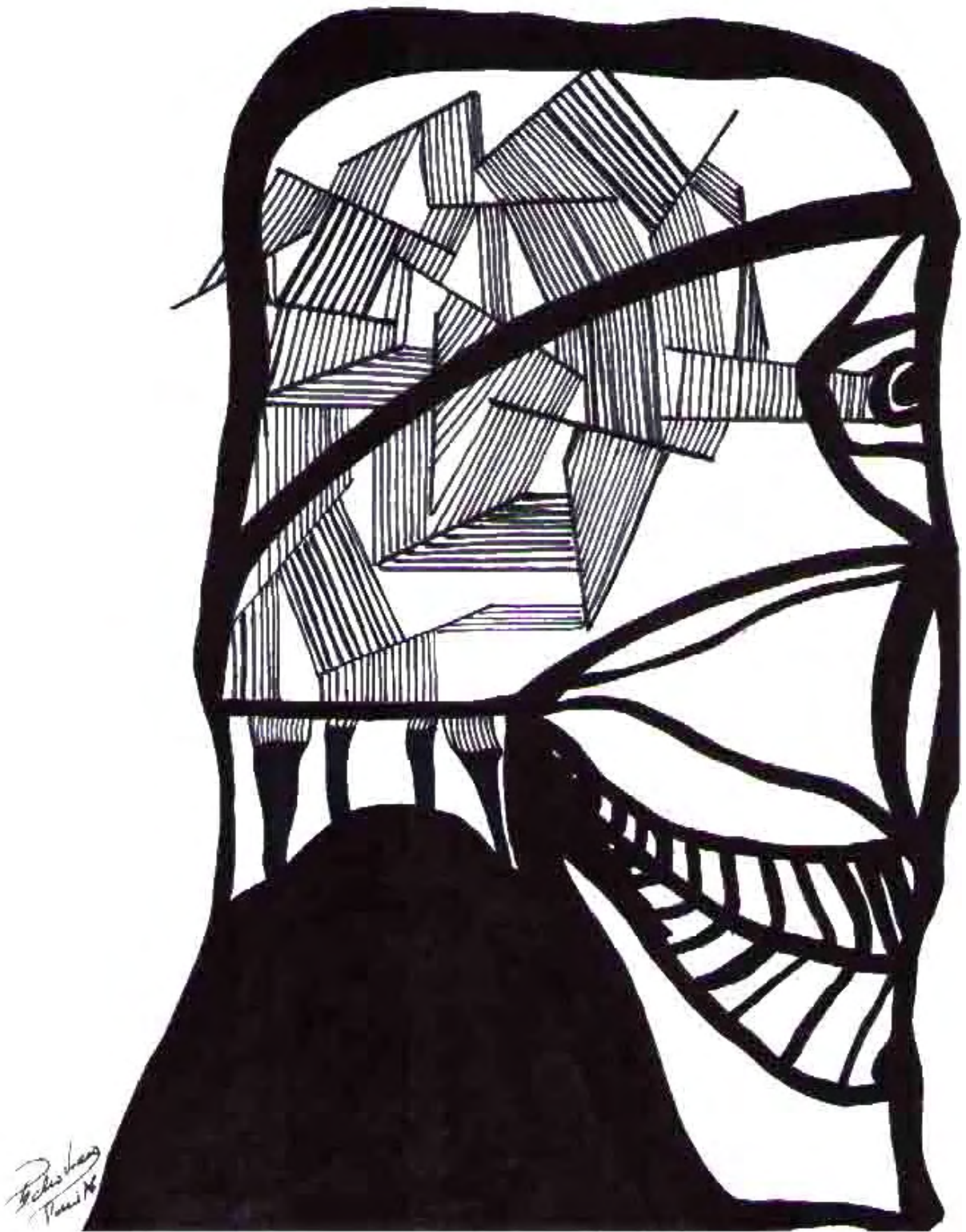
ou les désirs

et tout le reste

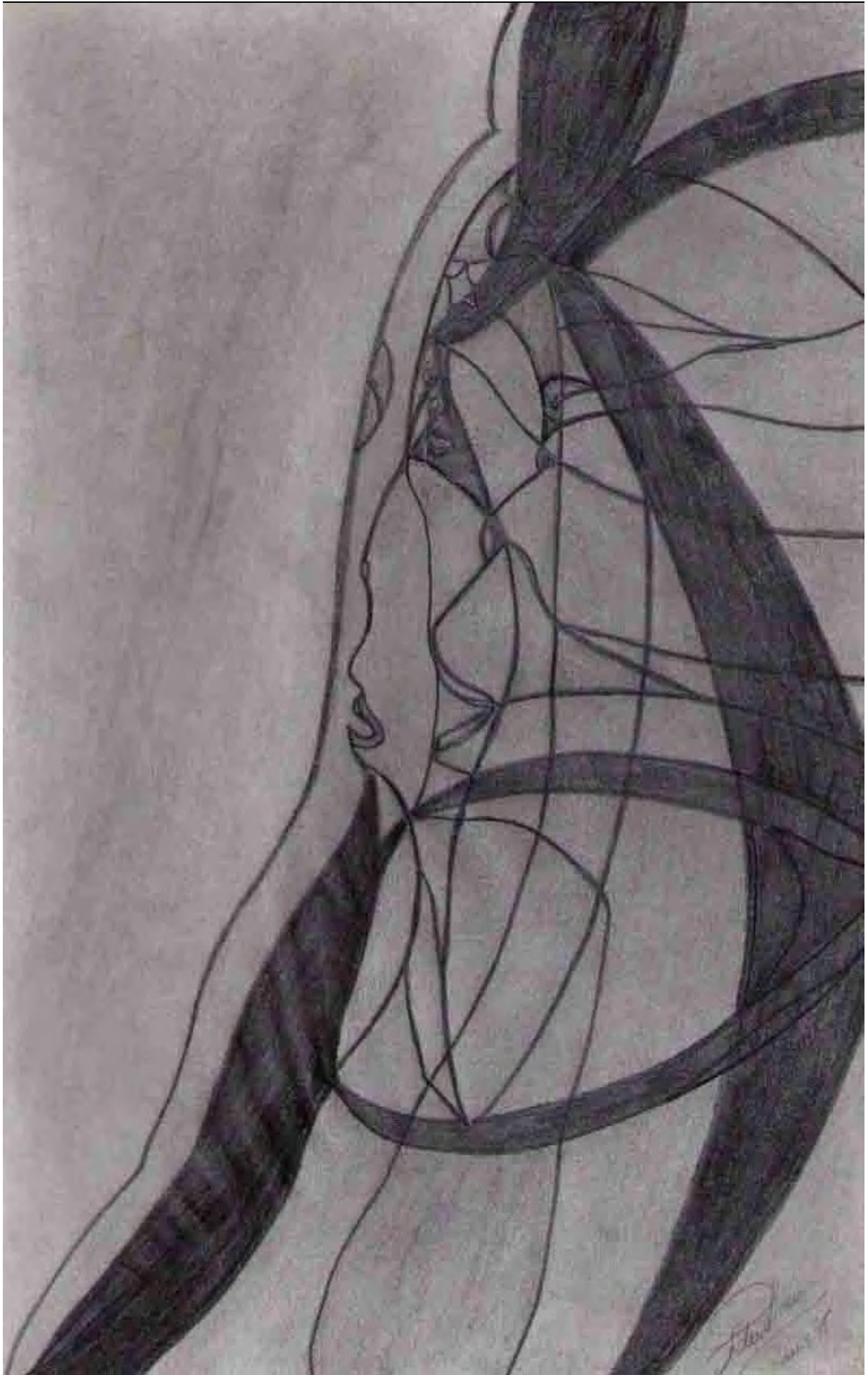


pedro vianna
Paris 16

à la seule condition



de se laisser



faire ?

démasquer ?

éclater ?

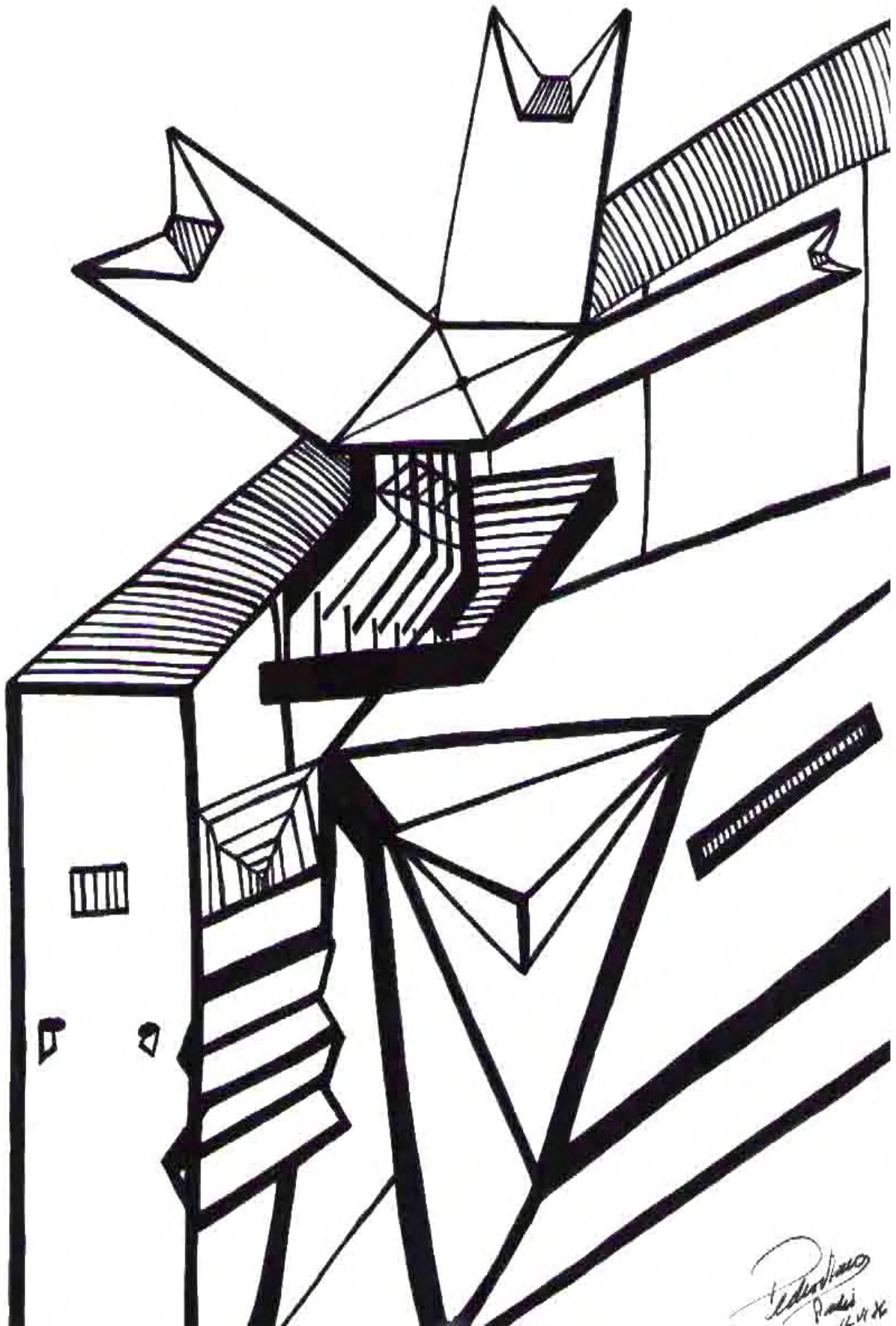


*Pedro Vianna
Paris 76*

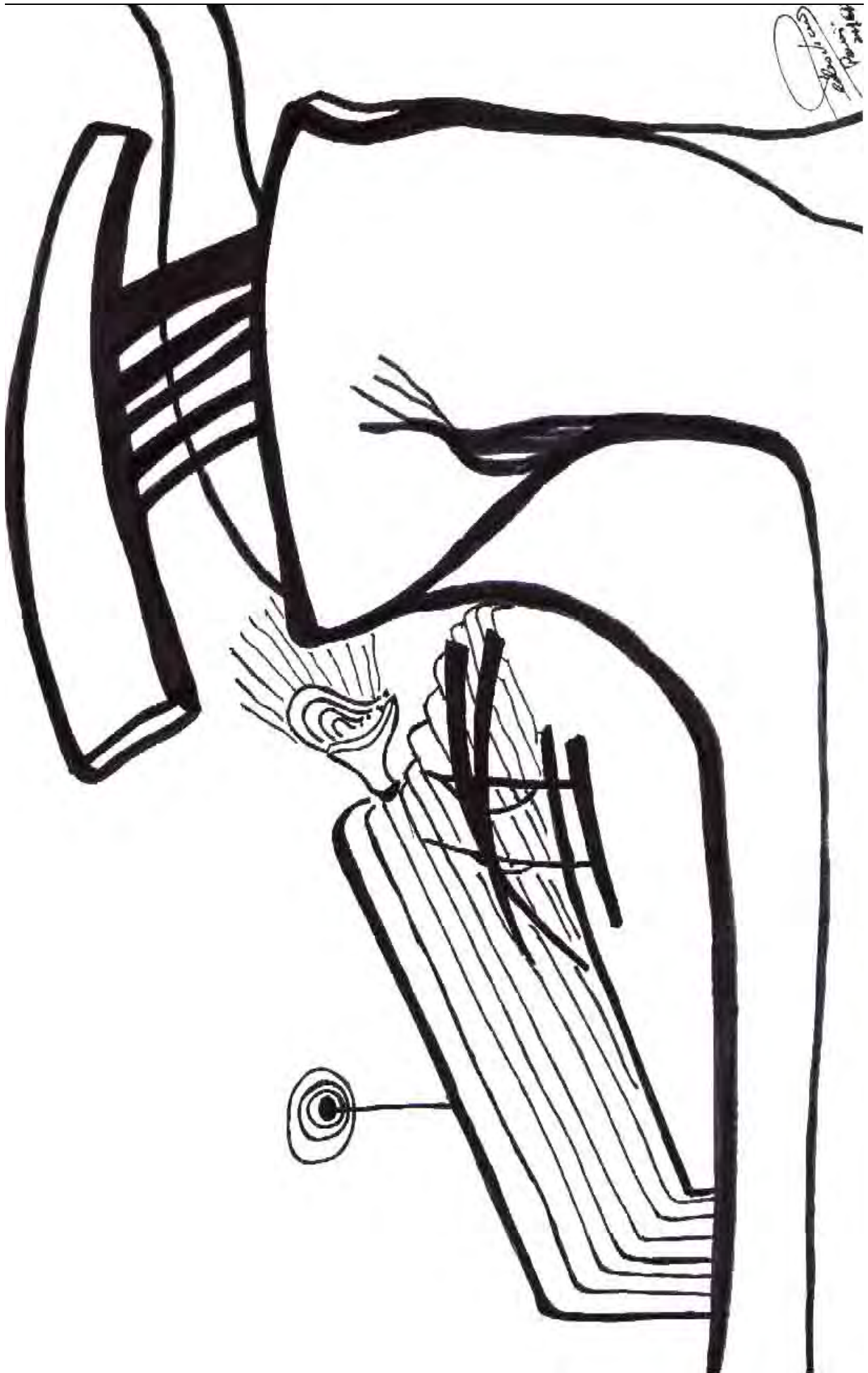
ou

VIVRE ?

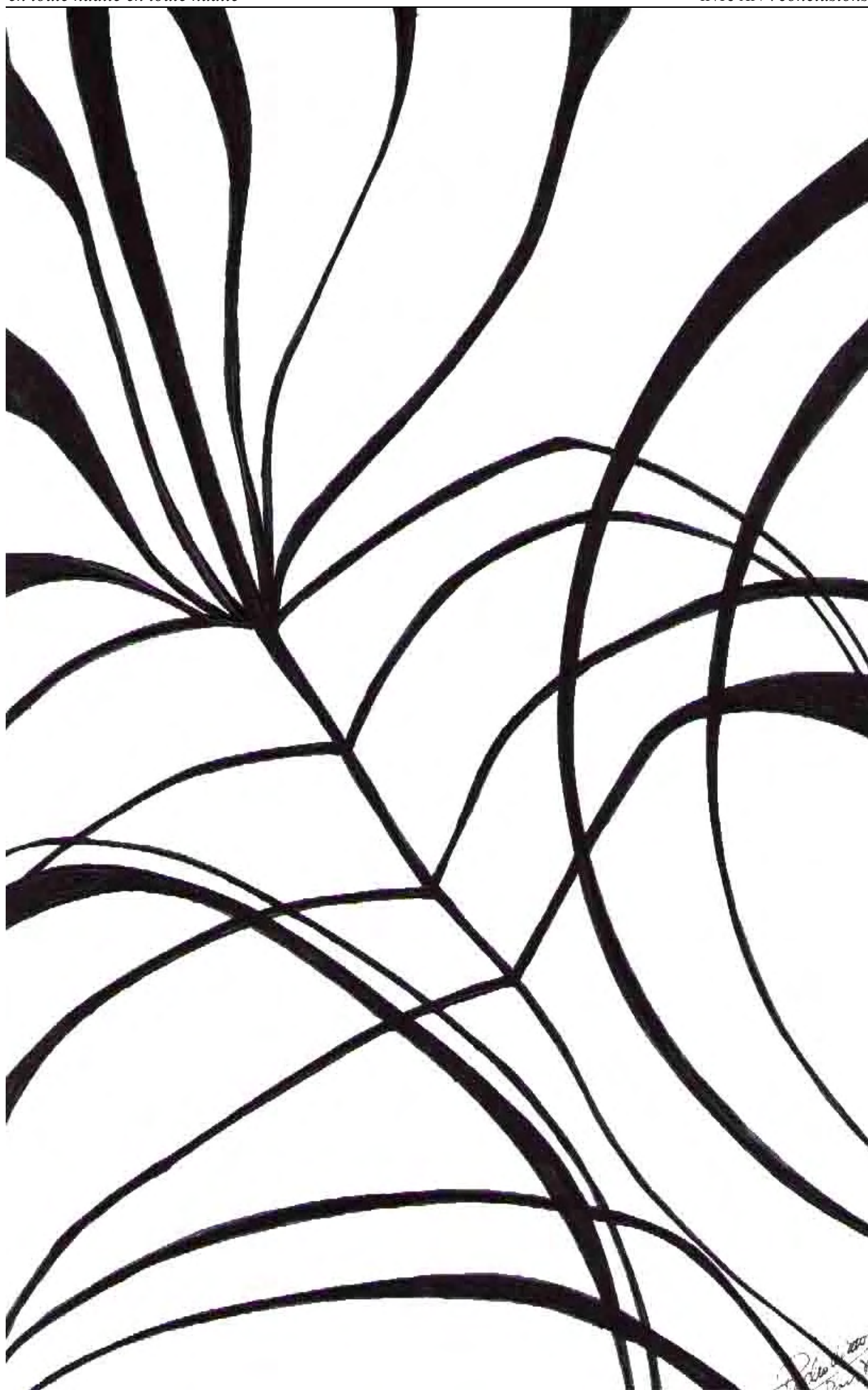
peut-être



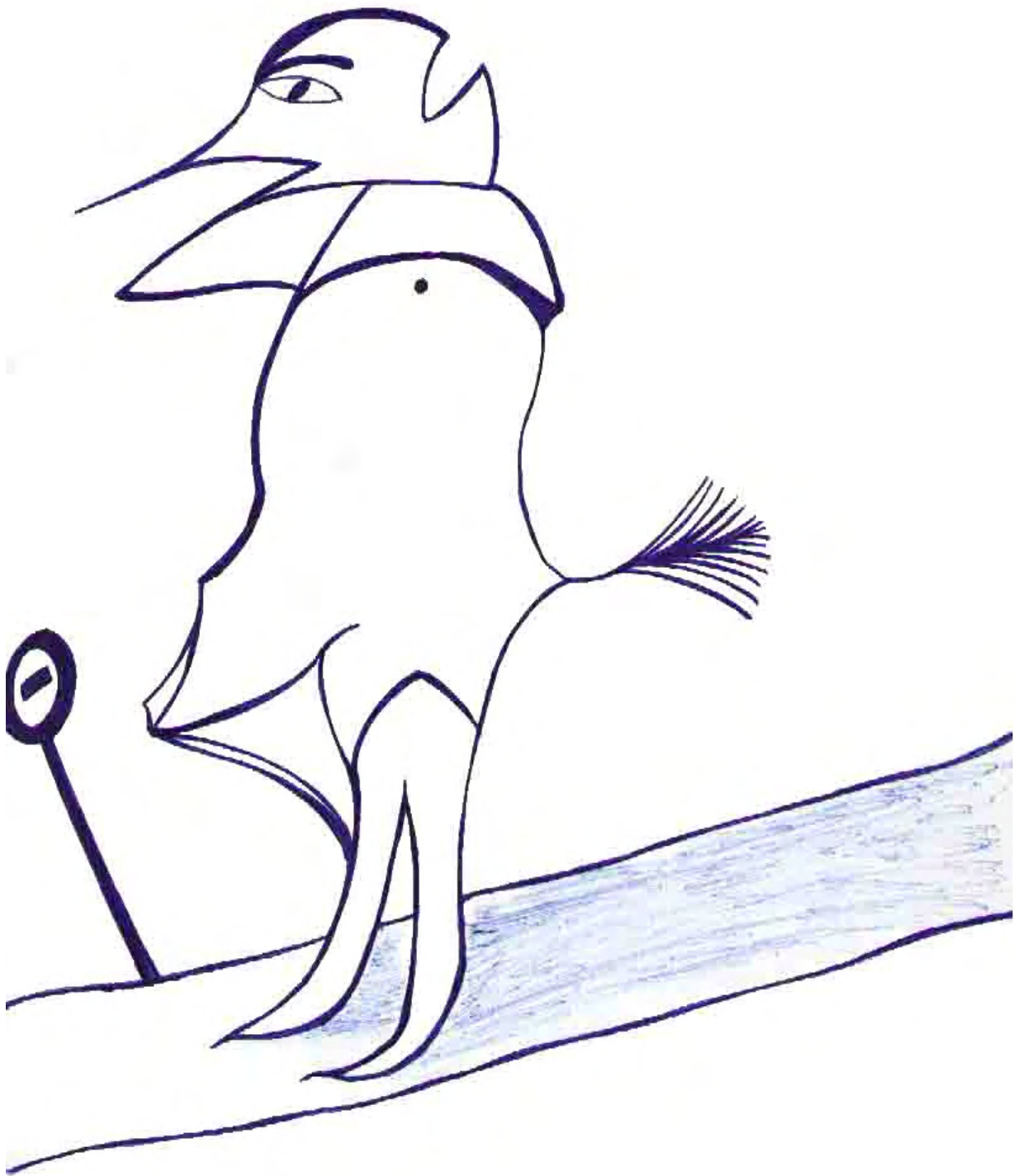
vie
vhie
vieh
vihè
viè
vie
vie
vie
vis
is
i
hi
hii
hie
hié
hiè
iè
ié
ie
i
vis
vis
vis
vit
it
i
vi
vih
vhi
vh
vr
vrr
rr
r
ri
ris
rit
rrit
grr
gr
gn
gnh
gnhi
gnhio
gnho
gno
gna
gnain
gnan
gnen
gnhein
gnan
gnen
gnon
grong
gnran
gngnen



gnhn
gnhen
gnhein
nhein
hein
han
hen
hon
on
non
on
em
en
an
in
hin
hein
ouhein
ouhen
ouhehin
ouhin
ouih
ouï
ou-i
ou
i
i
ii
ih
ihi
ihii
ihihi
ah
a
ha
haa
aha
ahah
ah-ah
ah-ah-ah
ha-ha-ha
ha-ha
ha
a
à
ai
è
é
e
es
est
on
è
on
es
on
est

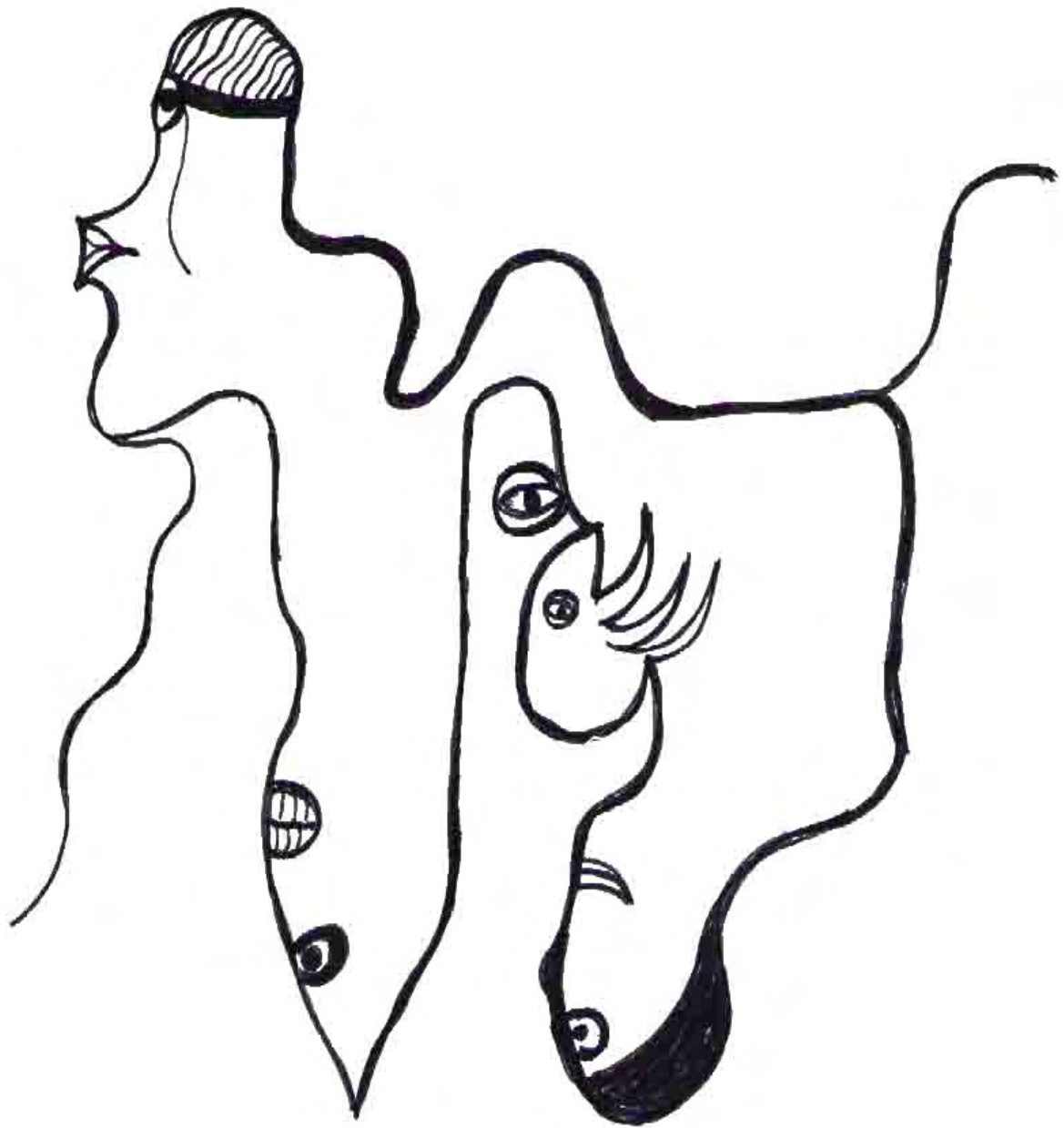


on est
ouhè
ouhà
hein
hin
in
an
en
haien
haen
 hen
han
 hen
han
 hon
on
gnain
gnan
gnen
gnon
non
on
oui
un sourire
hugnai
hugnè
ugnè
ugné
ugne
houais
ouais
oui
toui
touhi
tough
ton
taù
tout
ti
è
y
èh
et
eti
ety
èti
éti
eti
ti
tiy
ty
tu
y
è
ou
hou
ou



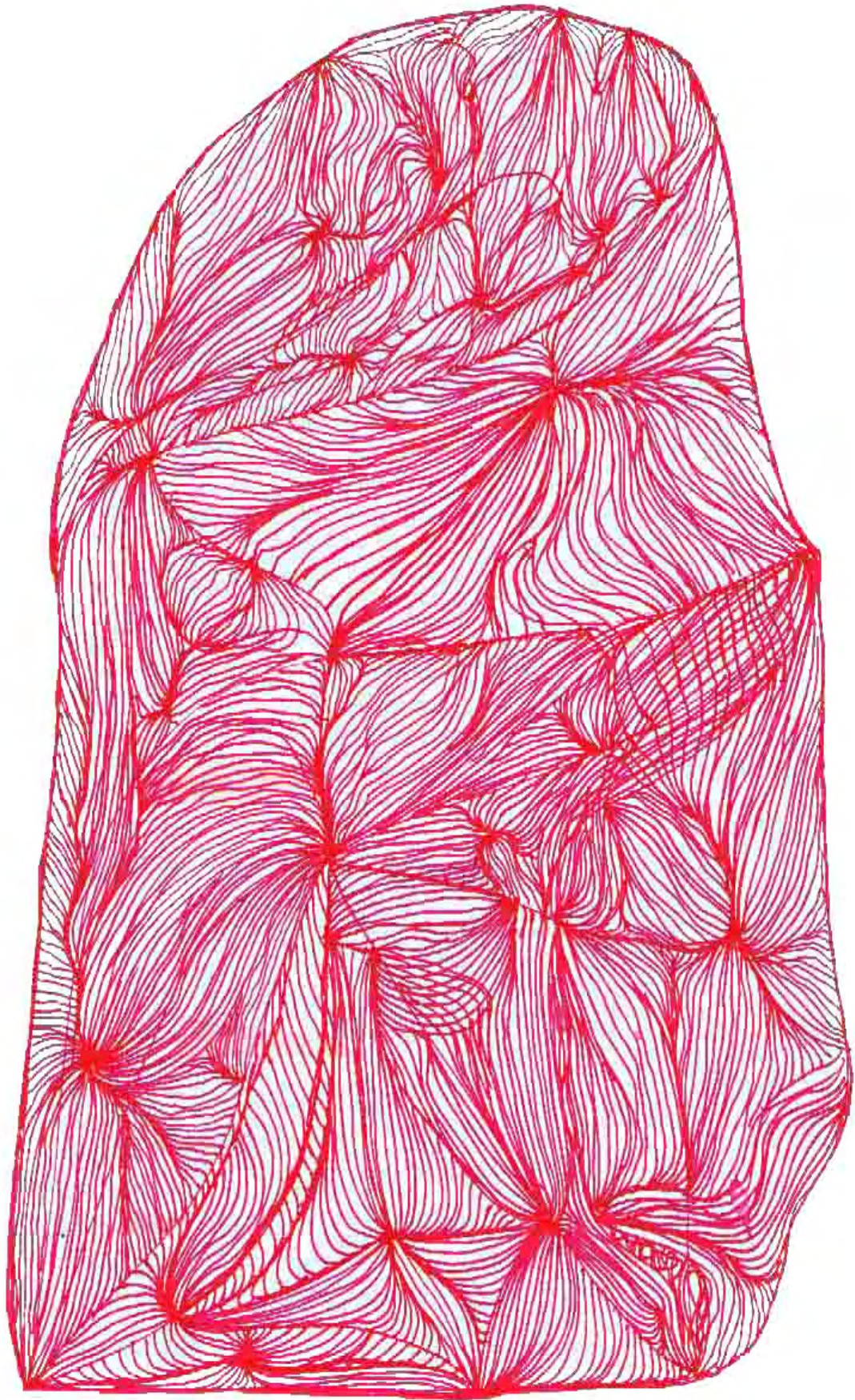
pedro vianna
23/10/78

où
ù
ú
û
us
ous
hous
houss
housh
hoisht
hoiusht
hoisht
housht
oust
shoust
shoust
choust
chousste
choûte
choût
chou-te
choûte
choute
chùt
chût
chûte
shut
chit
hit
it
ite
ité
itê
itè
i-tè
ihtè
ietè
ieté
il te
il
ilht
ilth
ilte
il te
il the
the
thef
tef
teft
tèft
tèfht
téfoht
têfôht
têfôoh
têfôh
te fô
te fau



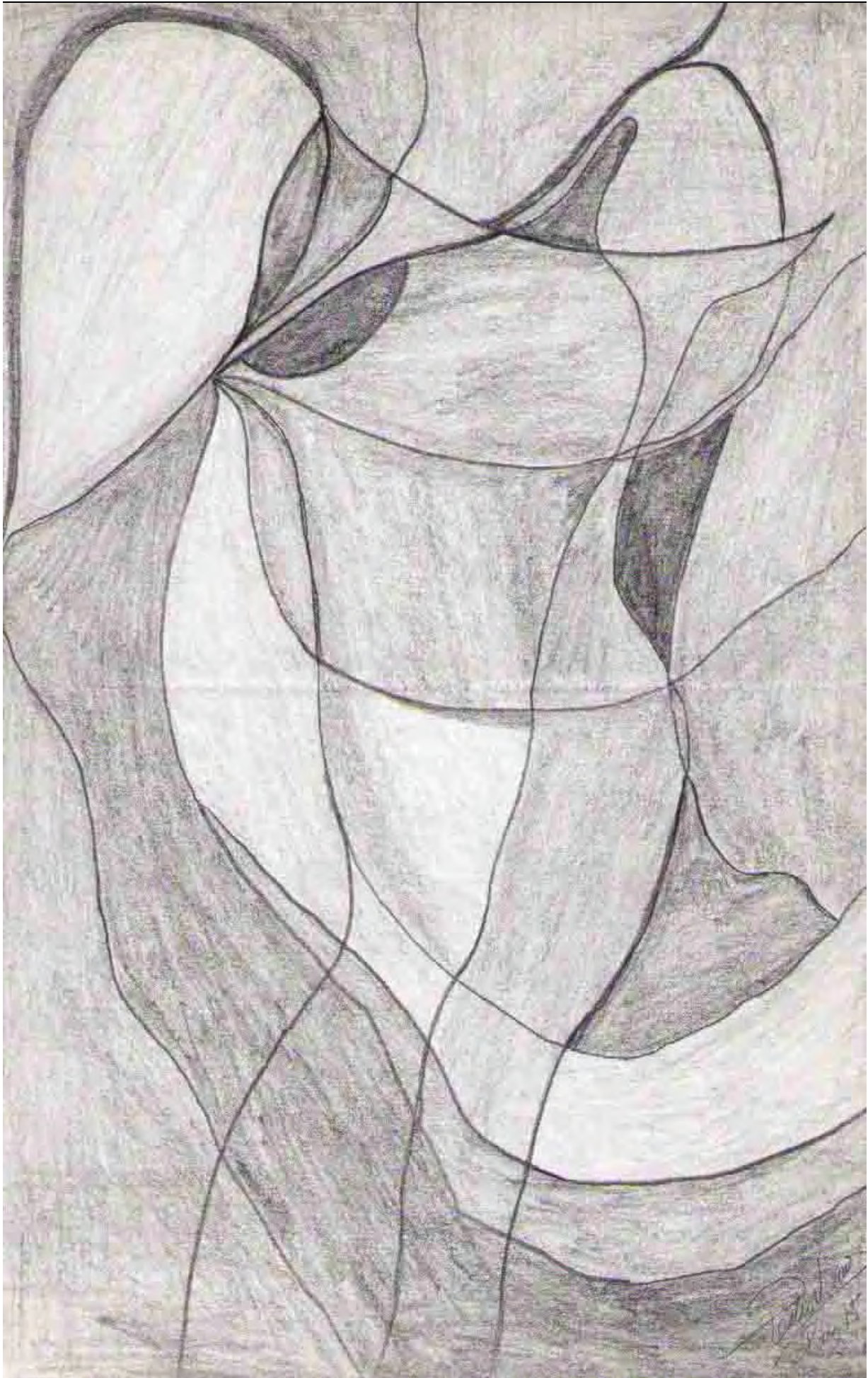
*il
L'été 1976
Paris 17/11/76*

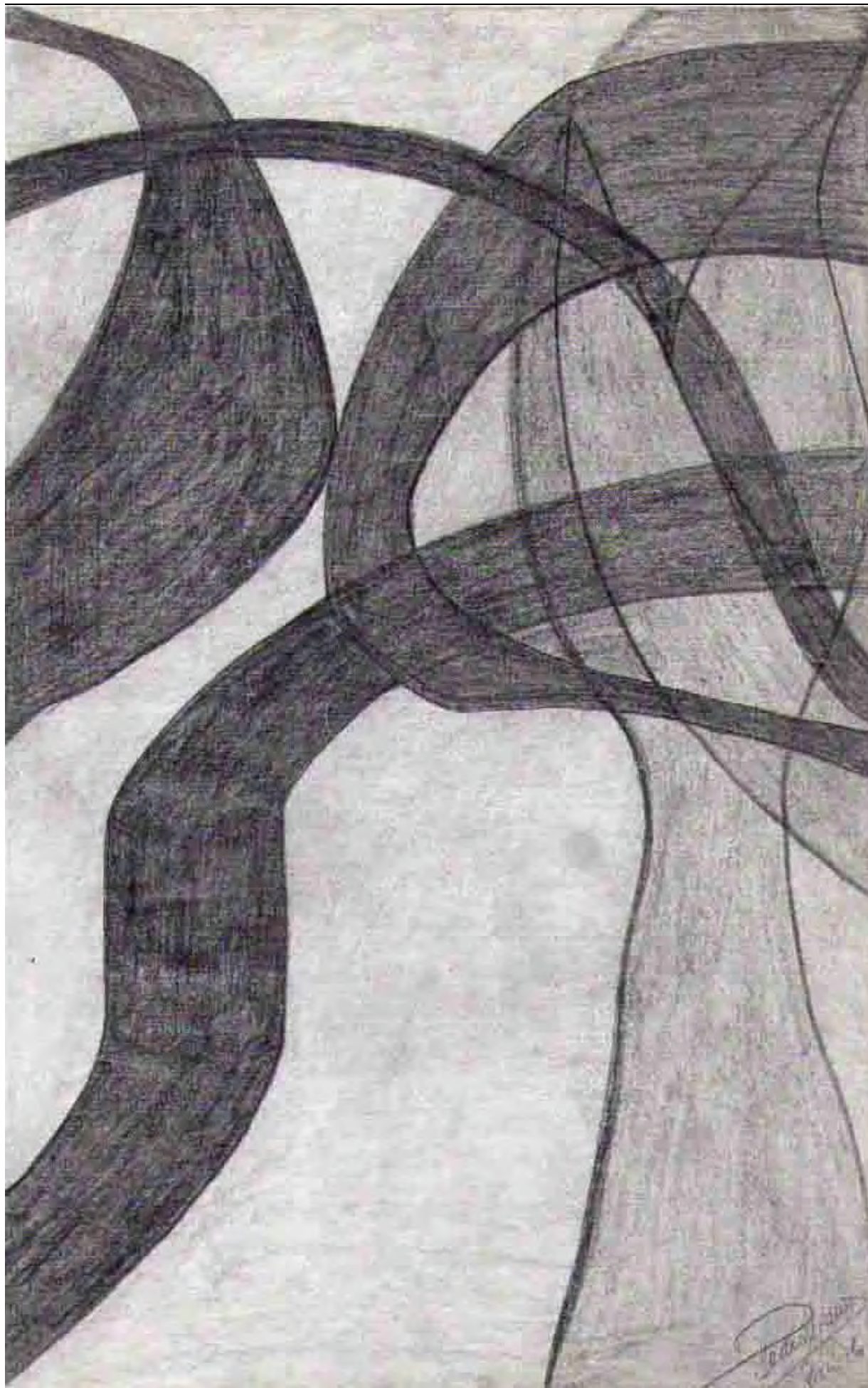
te fauh
fauhh
faux
te faux
fau
fô
ô
o
ó
ò
oh
ou
où
oùs
ous
oüs
aüs
aus
te aus
il aus
ils
aus
ils
os
ils
osse
oxe
ose
osé
osee
oseé
ôzé
ozé
oze
ose
tu ose
tus ose
tu oses
tus oses
tussooses
tussoses
touzoses
tuzosses
tuosses
tousse
tuoze
tuôse
tuöse
tuóze
tuôsse
tuasse
tu-asse
tu-ass
tu-as
tu-as
tu as
je

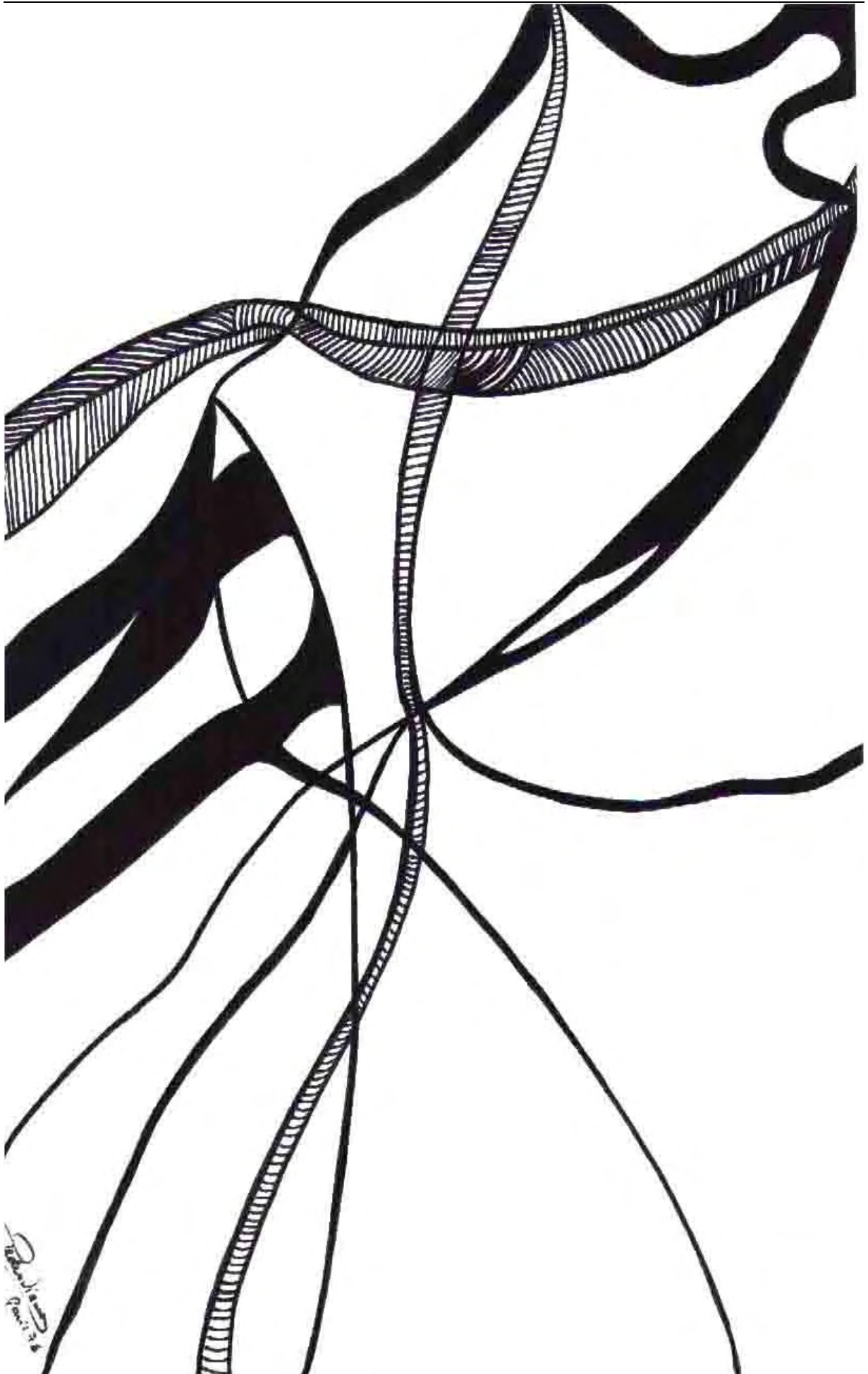




*Pedro Vianna
Manilla 10/11/16*



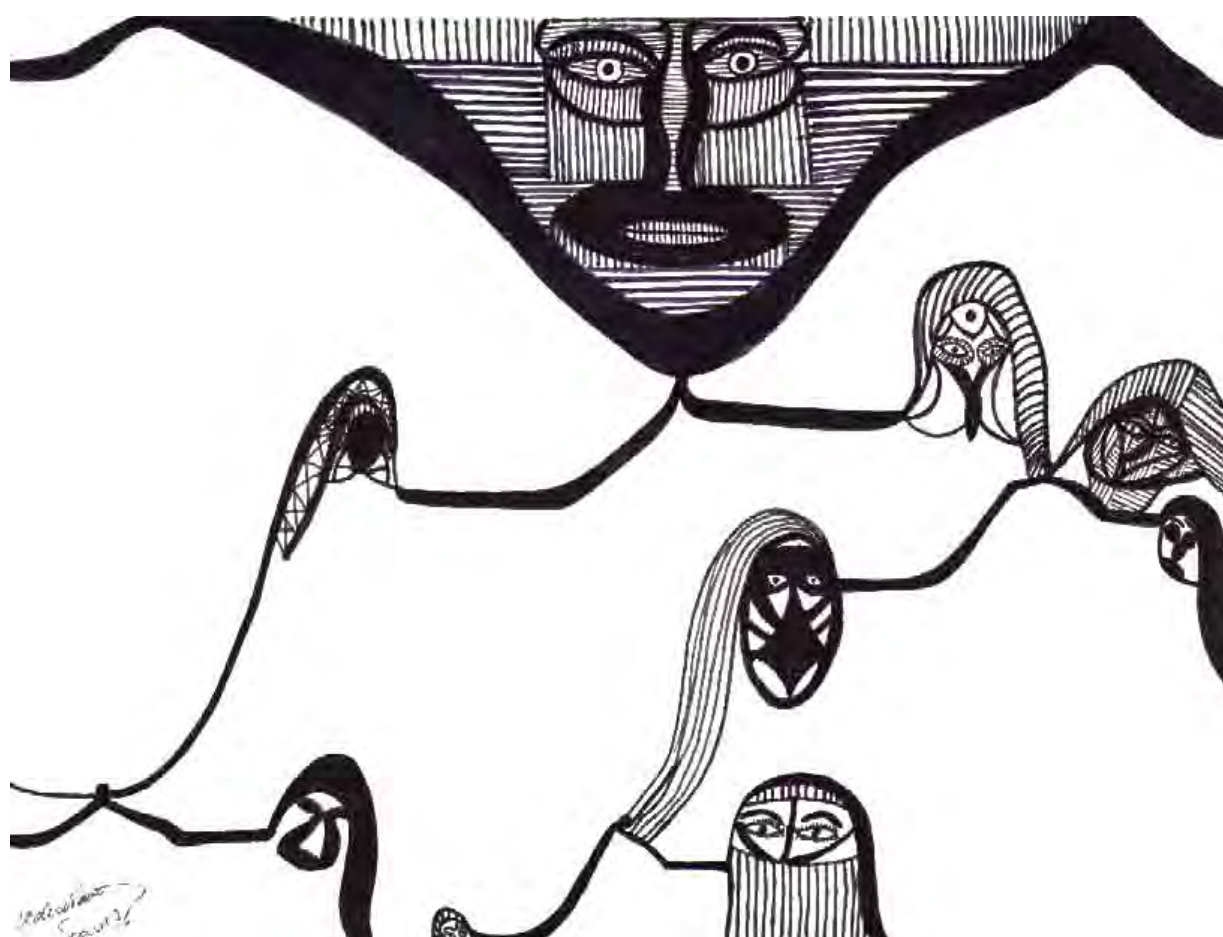






*Pedro Vianna
Paris 76*

PROPRIÉTÉ

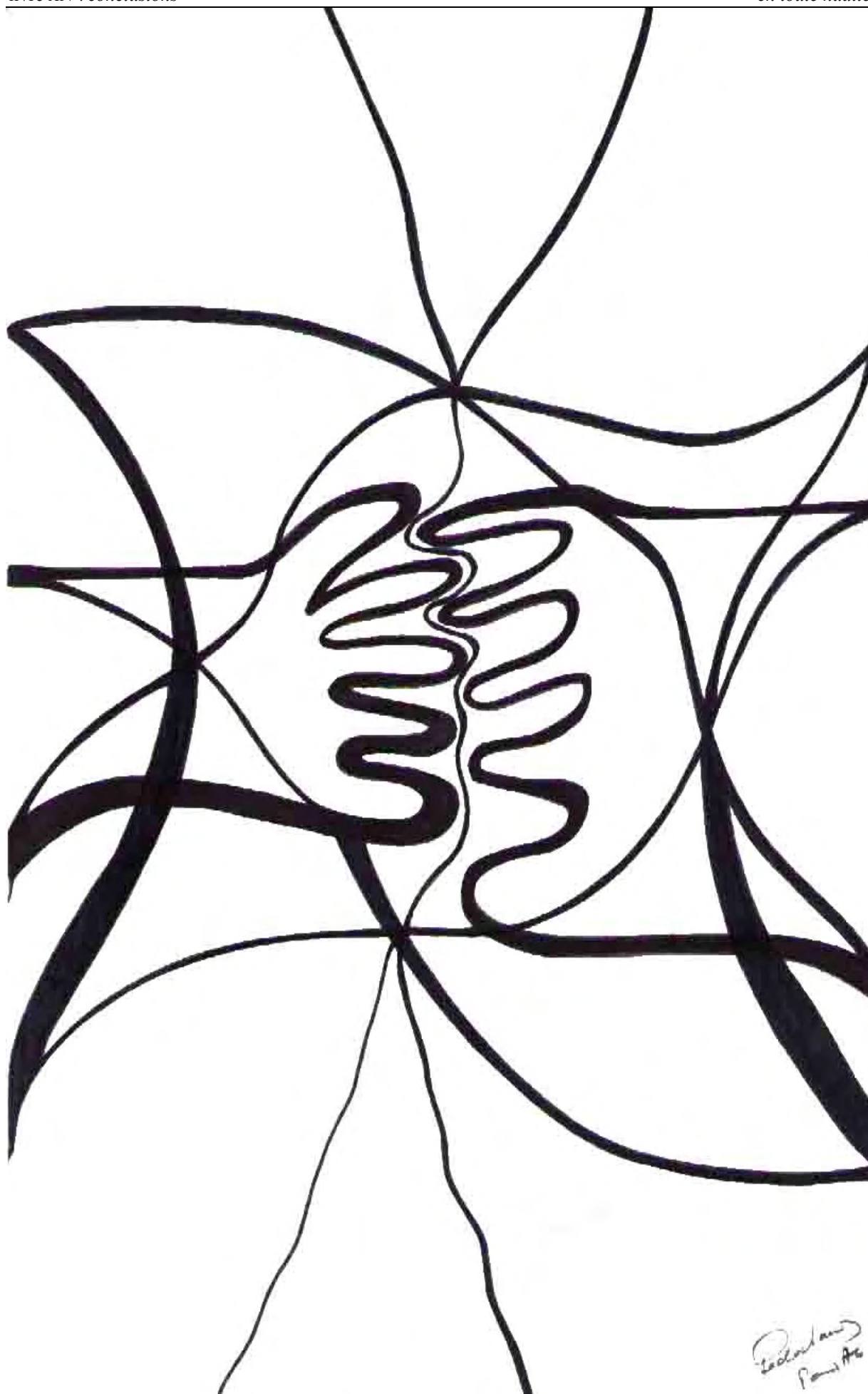


ESCLAVAGE



pedro vianna
- Anatomy 81

**F
É
O
D
A
L
L
I
S
M
E**

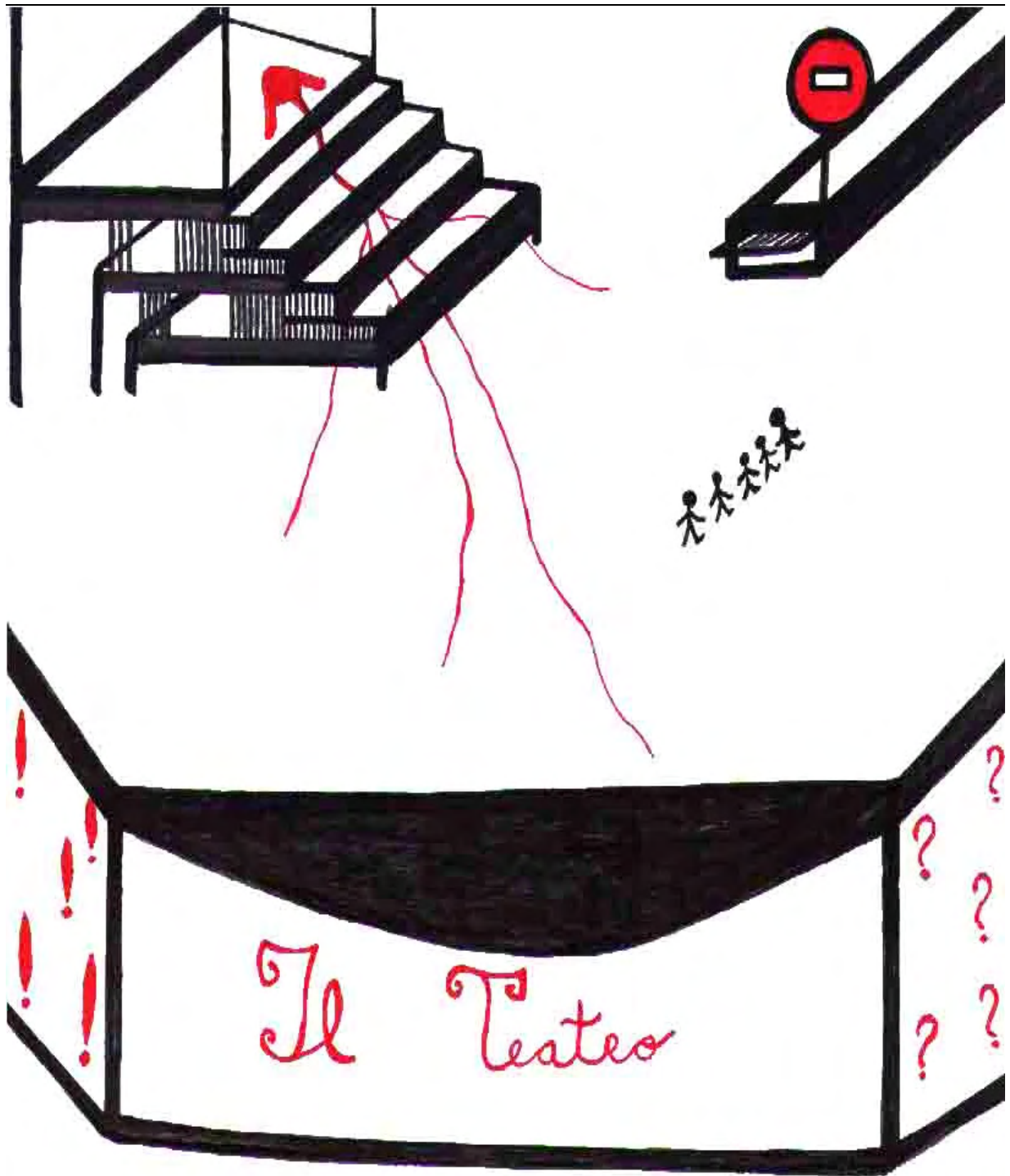


pedro vianna
Paris 1966

C
A
P
I
T
A
L
I
S
M
E



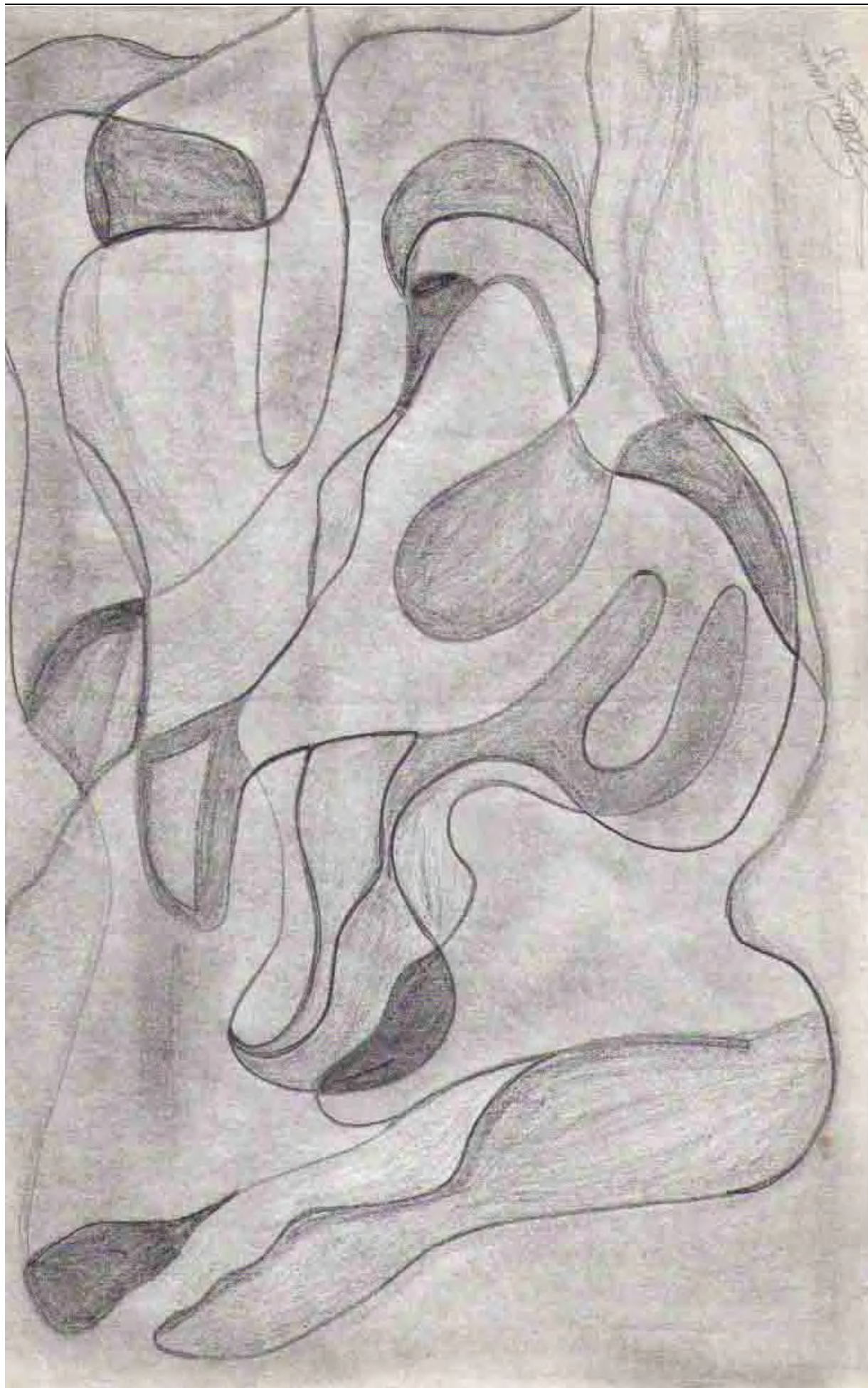
s o c i a l i s m e ?



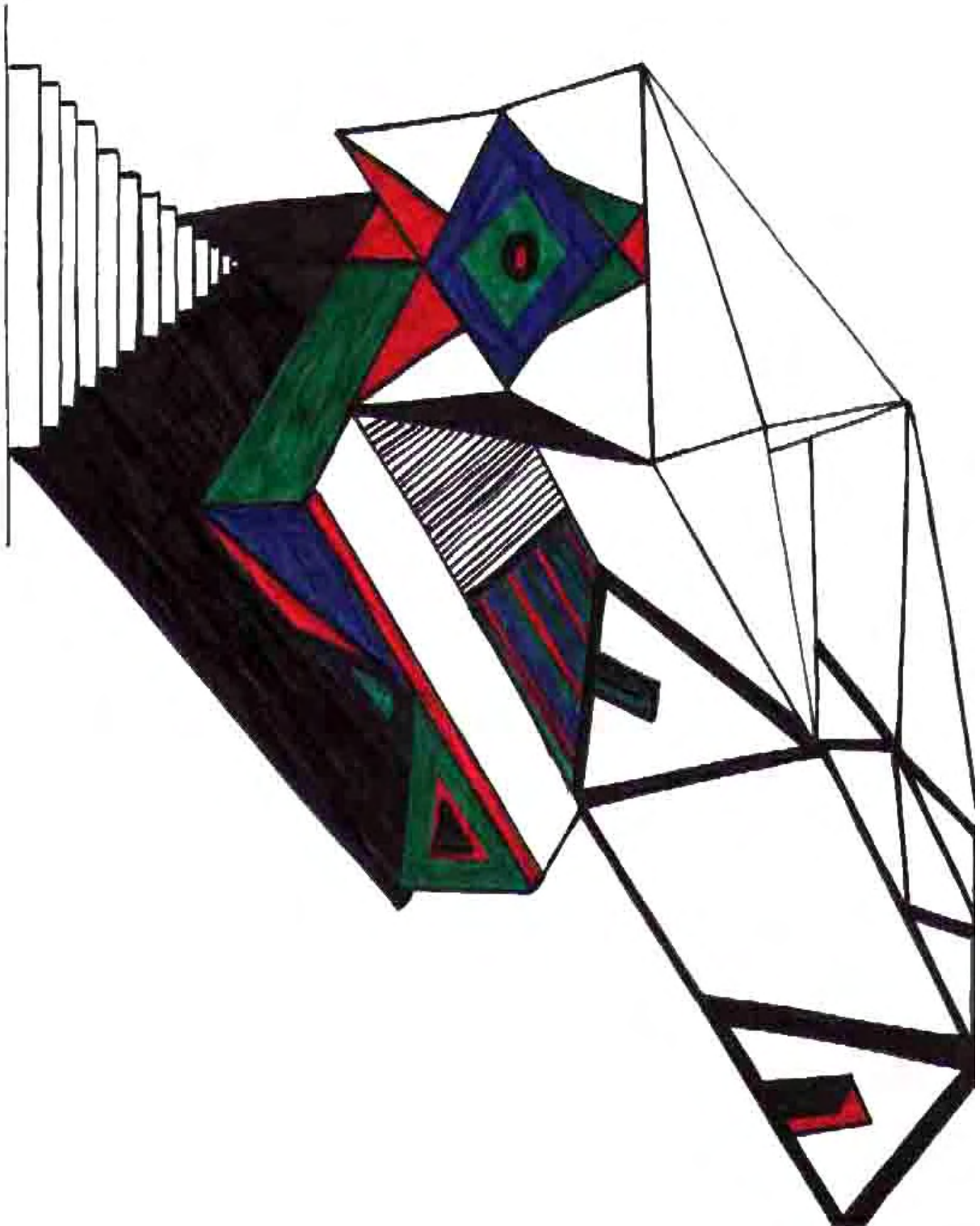
*Testes Vianna
Paris 26/11/14*

et naïtre
et n'être
et n'estre
et n'etre
et n'être
et être
et ètre
et hetre
peutêtre
peut-etre
peut être
peut-être
têê
tèè
tété
teté
tete
bête
quête
requete
re-quette
requête
retraite
où
LÀ
là
où
jusqu'ou
jusqu'on
jusque
jusque on
jusquelon
jusque L'ON
jusque l'on
jusque l'on peut
jusque le on peut
jusque léon peut
jusque lleon peut
jusquelleon peut
jusqueléon peut
jusque l'on peut
jusque là où on peut
jusque LÀ
jusque l'on peut
jusque l'on veut
ici
où
à
le
infini

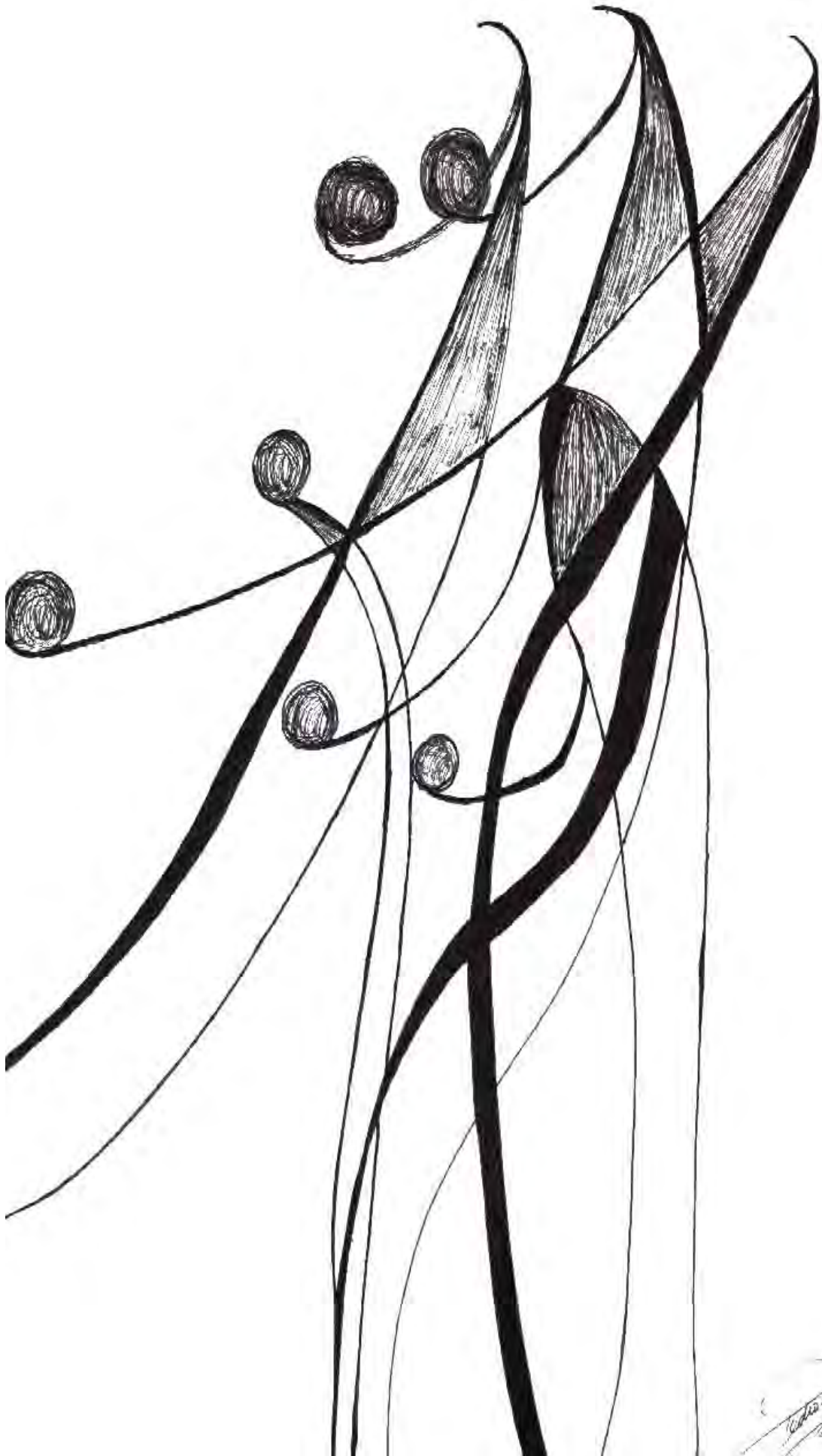
et tout ça





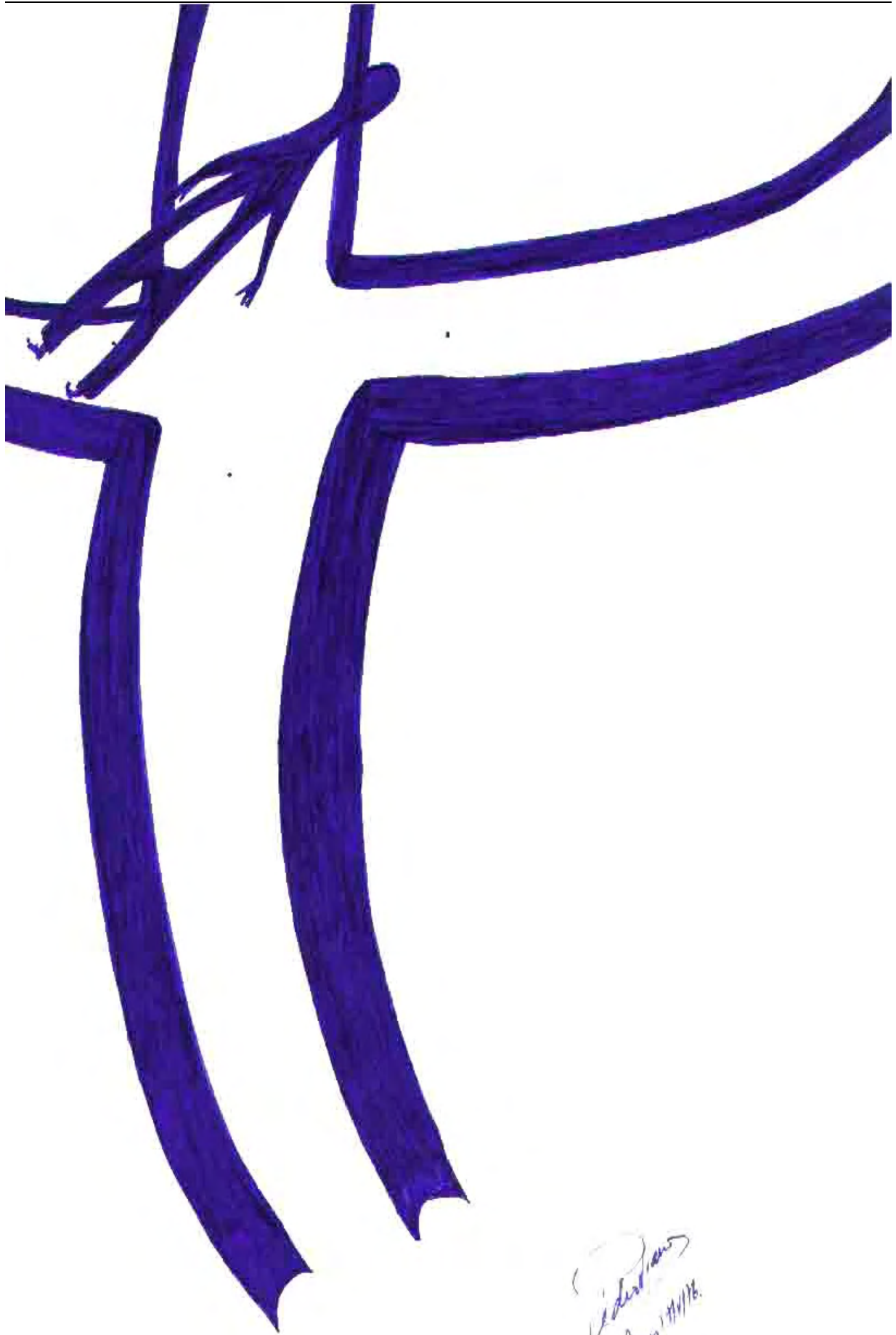


...et ainsi de suite...



pedro vianna
2011

...jusqu'à ce que...



pedro vianna
Paris 1991/1996

ou on en crève



ou



pedro vianna
Paris 1966

on se bat

pour

qu'un jour

arrive

où

on arrive

à dire

je faux

tu faux

il ou elle faut

nous fallons

vous fallez

elles ou ils fallent

et

V I E

même pas

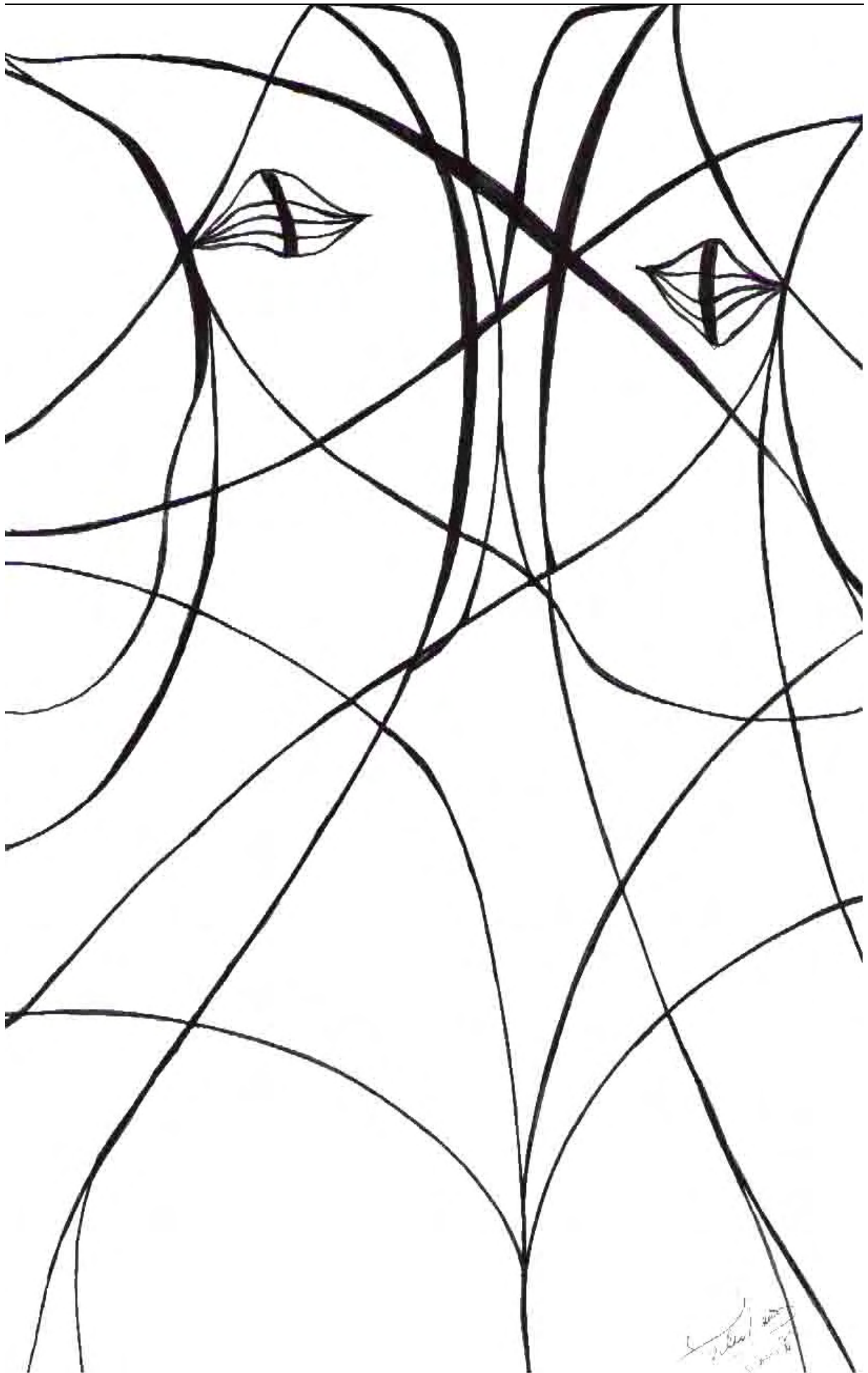
O N V I T

ni encore

V I S

sans plus

V I E

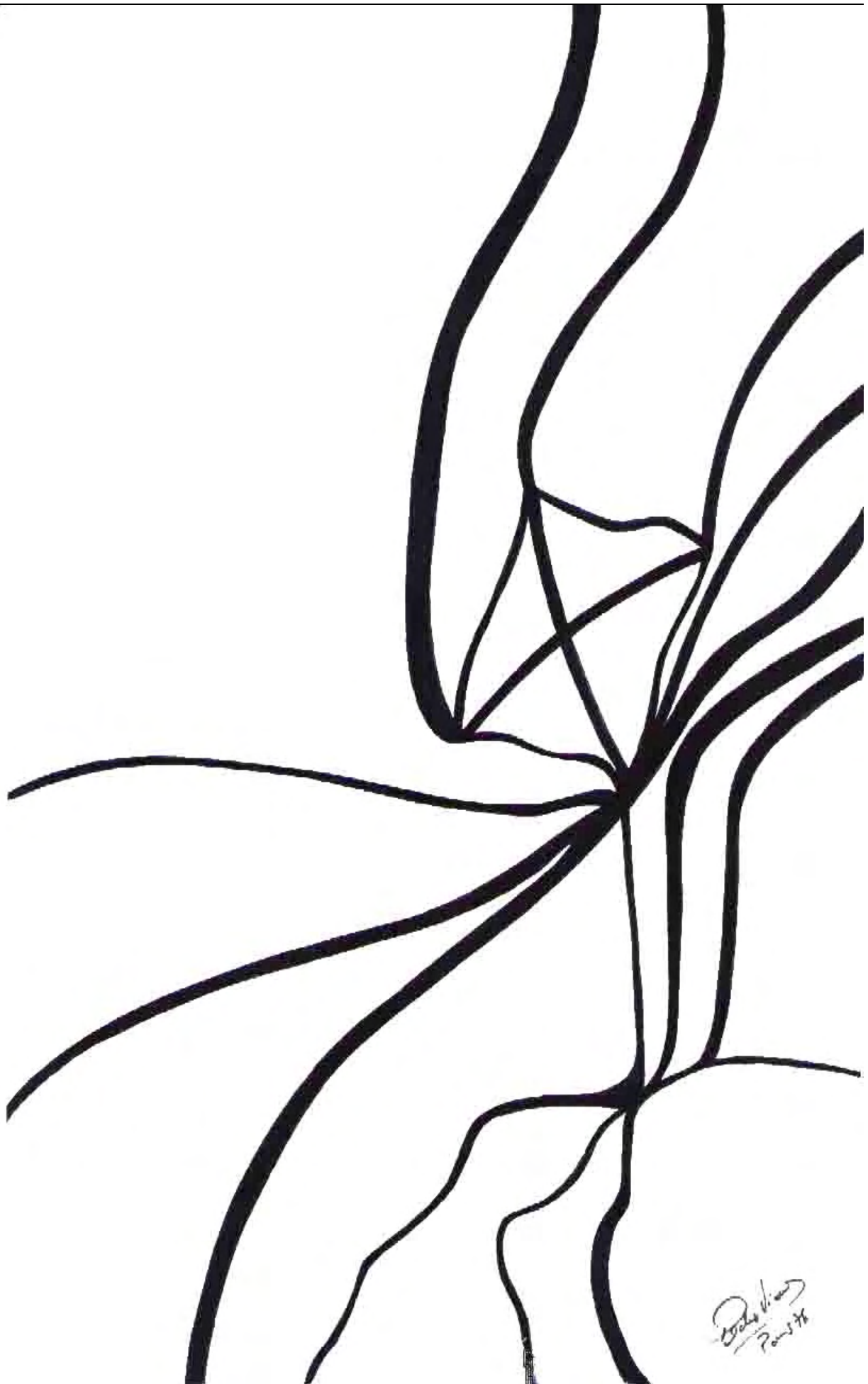


ce n'est que pour faire

plaisir

aux

C
A
R
T
Ésiens



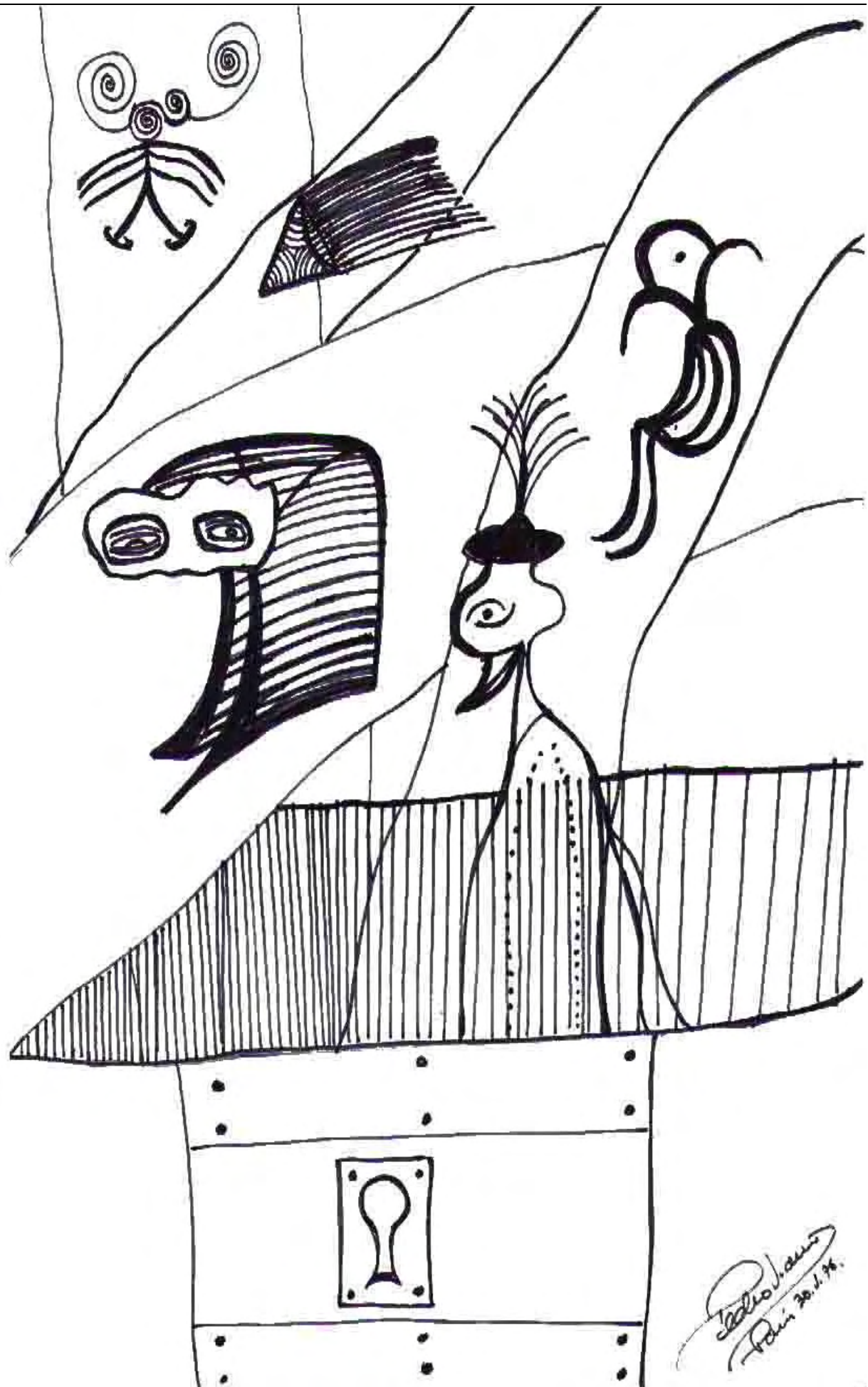
(pauvre Descartes

ce qu'il fut

recupéré

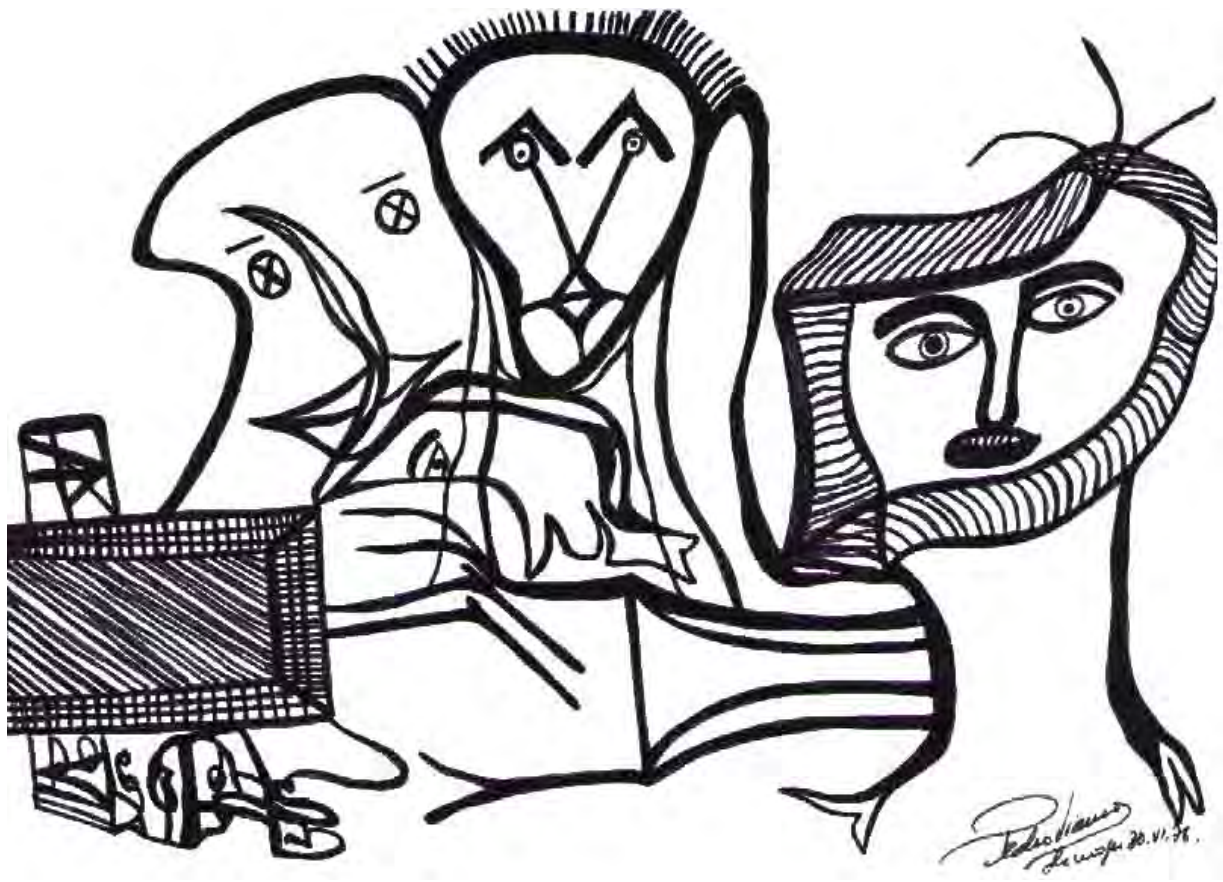
trahi

extrapolé)

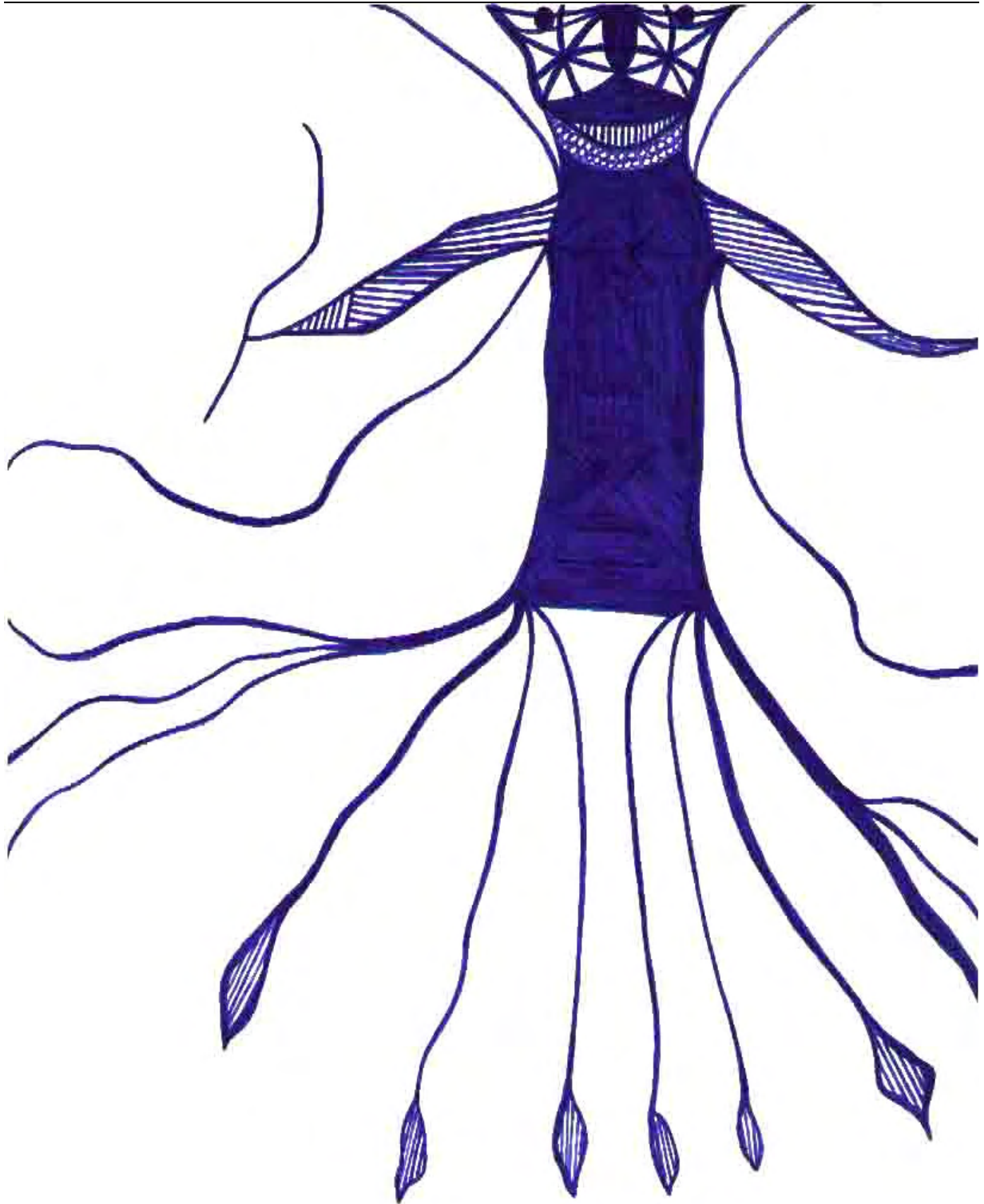


choisir ?

Paris, entre le 17 et le 18 février 1977
(selon le calendrier en vigueur)



et encore
pour maintenir
ou m'en tenir
les contacts
voici
quelques précisions
tout ça fut écrit
et dessiné
par pedro vianna
dans l'ordre que les dates indiquent
et l'appel aux muses
c'est pour Leandro
pour lui démontrer son influence



mais rien que pour l'appel
car pour le reste
la responsabilité reste mienne
à moi
tout seul
prêt à la partager
à me partager
avec tous
avec tous ceux qui veulent
s'en mêler
en faire partie
y apporter quelque chose





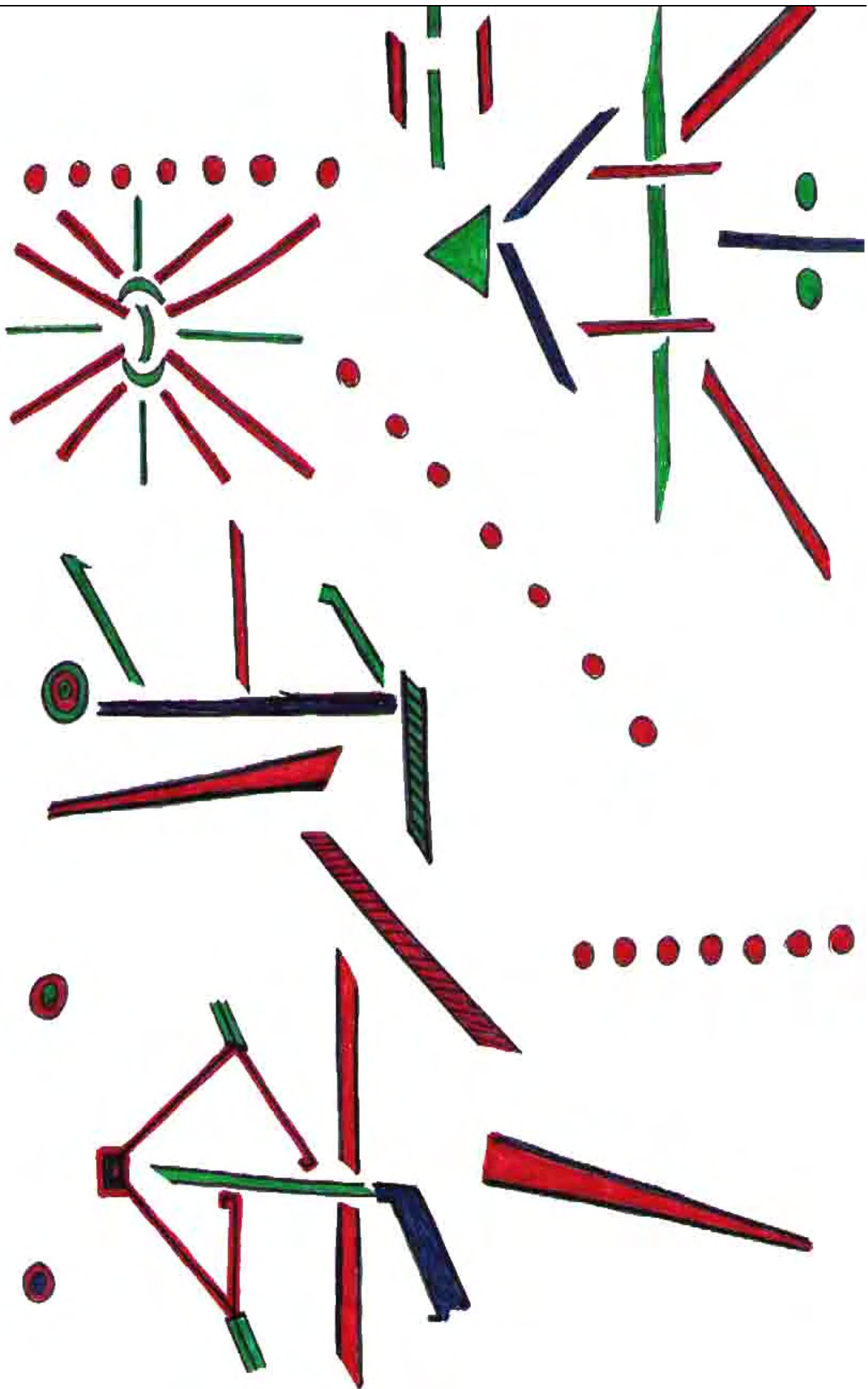


TABLE DES TITRES

Appel aux muses	XIV.2
Avant-propos rapide	XIV.6
Conclusions (toujours provisoires)	XIV.12

TABLE DES INCIPIT

Dans le monde il y a quinze tonnes de TNT	XIV.2
Et encore pour maintenir	XIV.75
Et les muses vinrent	XIV.6
Poème fait pour être vu à voix haute	XIV.14