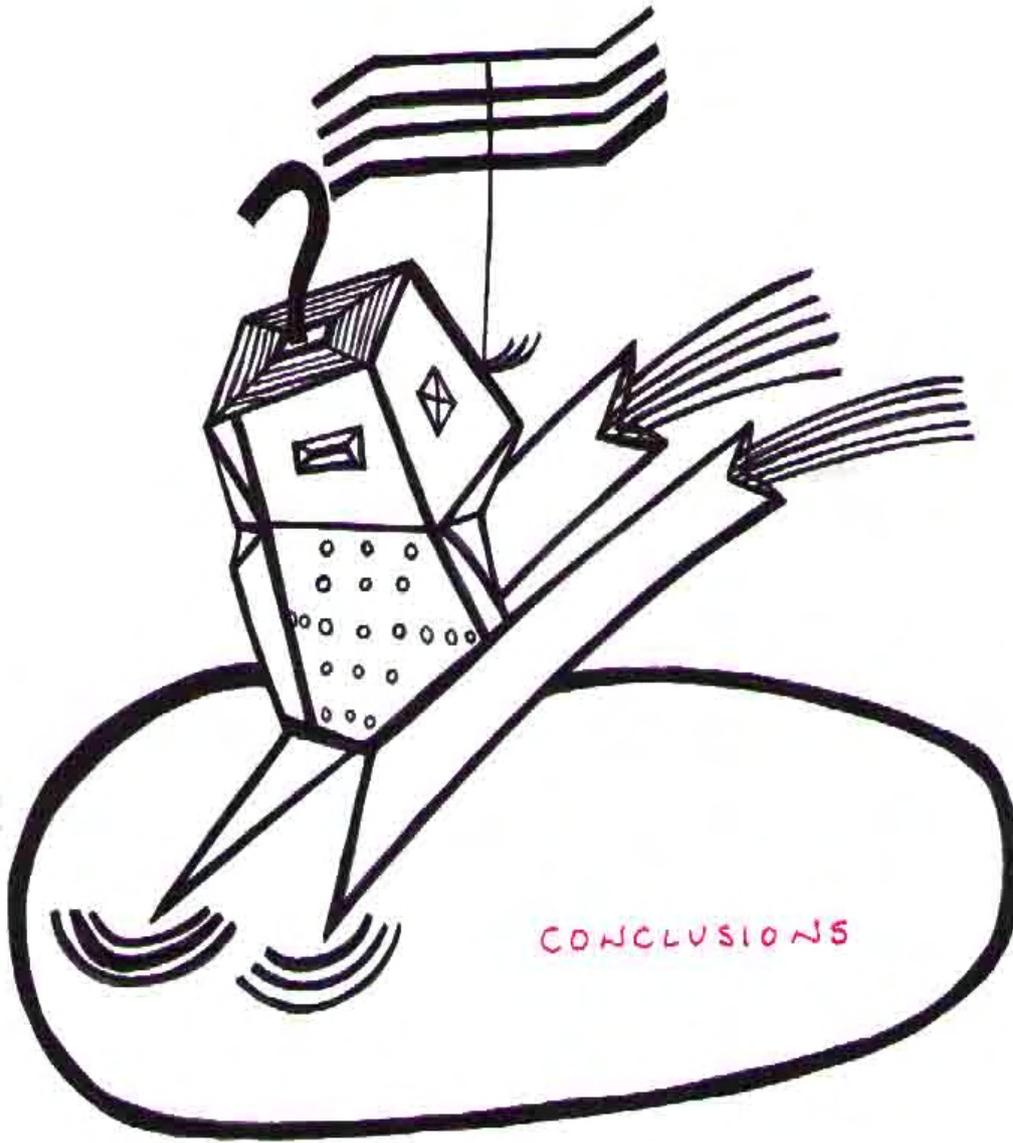
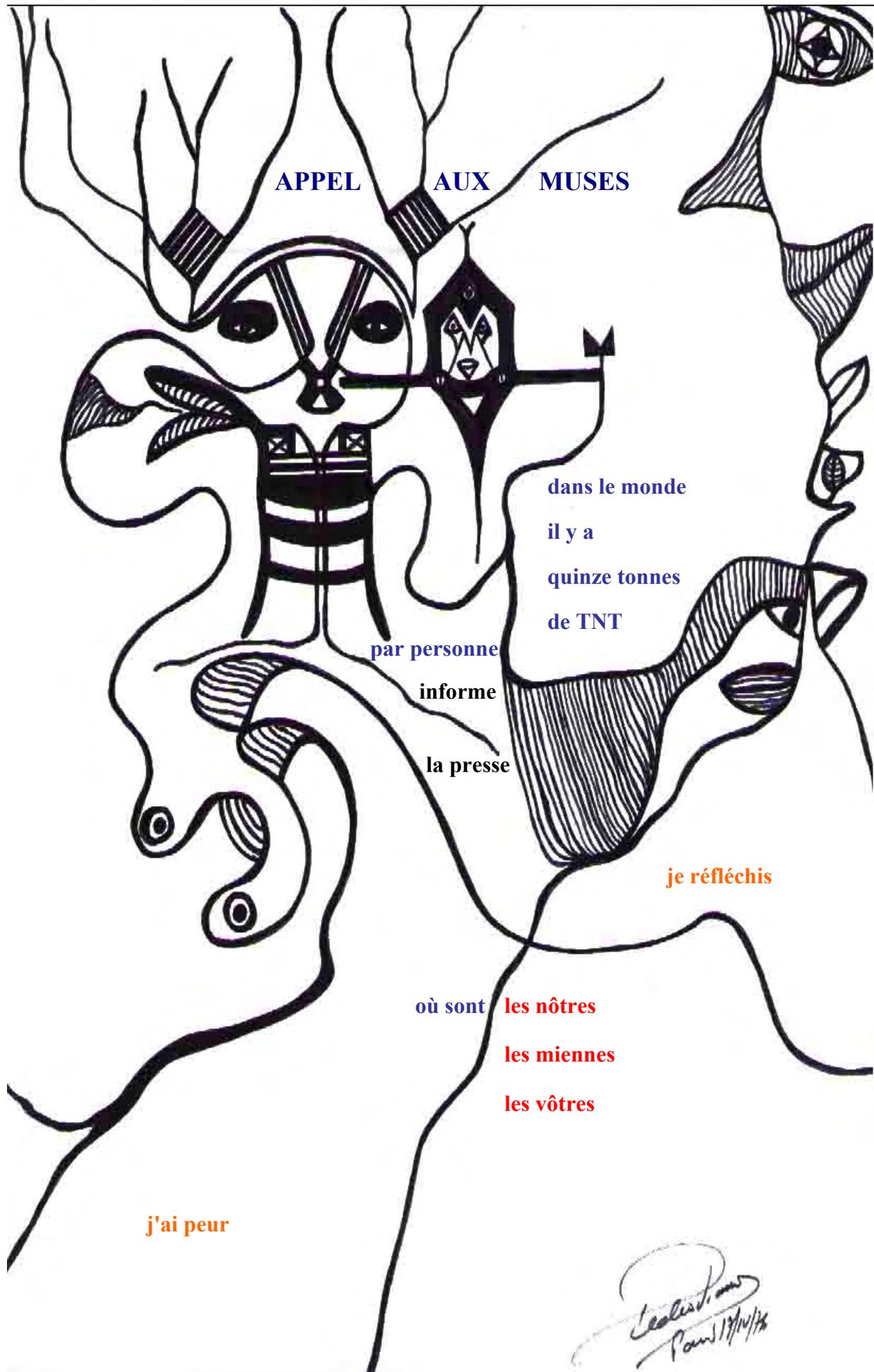


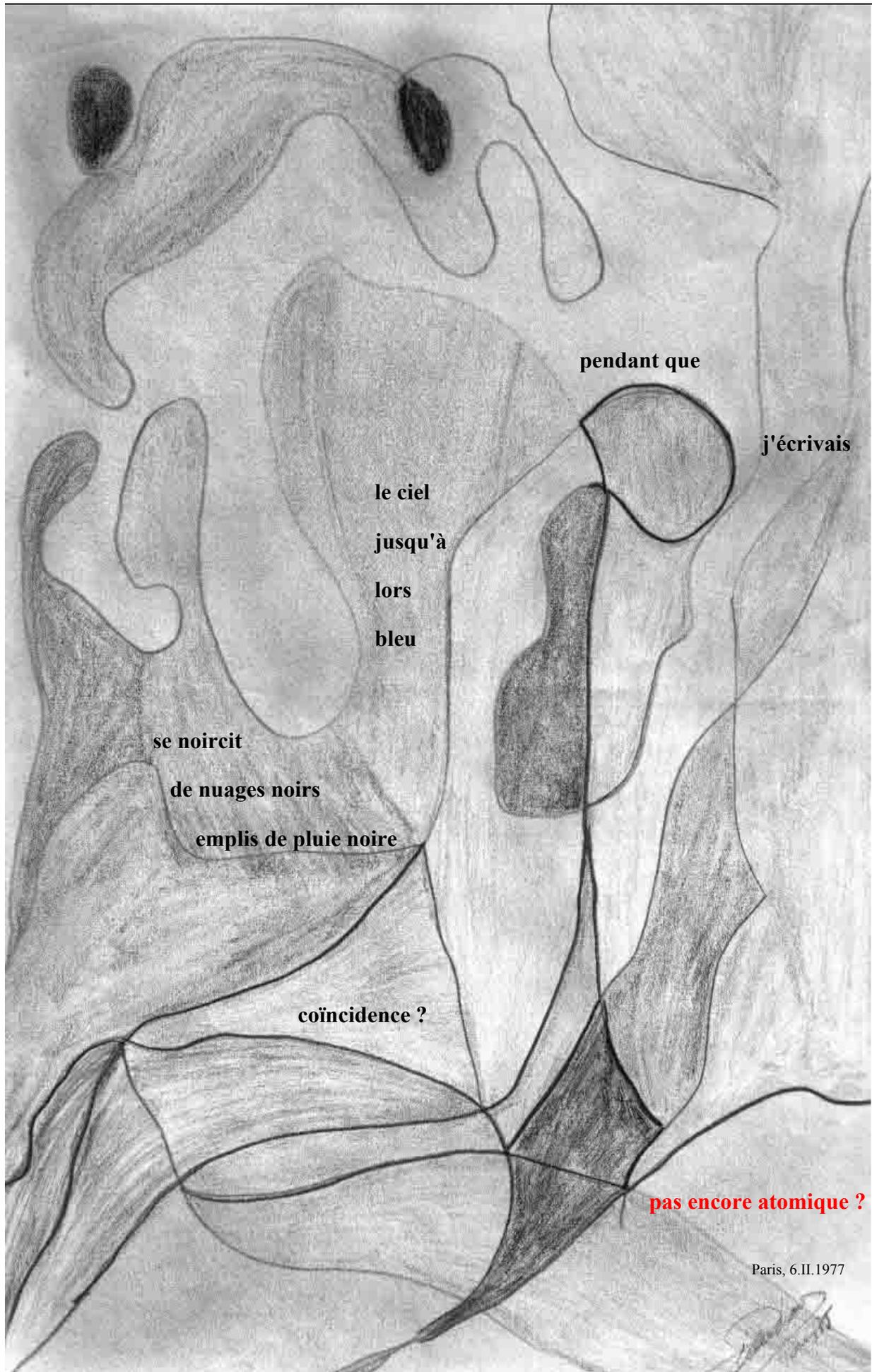
LIVRE XIV

CONCLUSIONS



Paris
29/11/76





pendant que

j'écrivais

le ciel
jusqu'à
lors
bleu

se noircit
de nuages noirs
emplis de pluie noire

coïncidence ?

pas encore atomique ?

Paris, 6.II.1977

AVANT-PROPOS RAPIDE

et les muses vinrent

et la sorcière verte s'est mise tête en bas

à tourner

à tourner

à tourner

à tourner autour de la tige noire

autour du funambule

sur la terre

chez moi

on mange du caviar

on parle de la vie

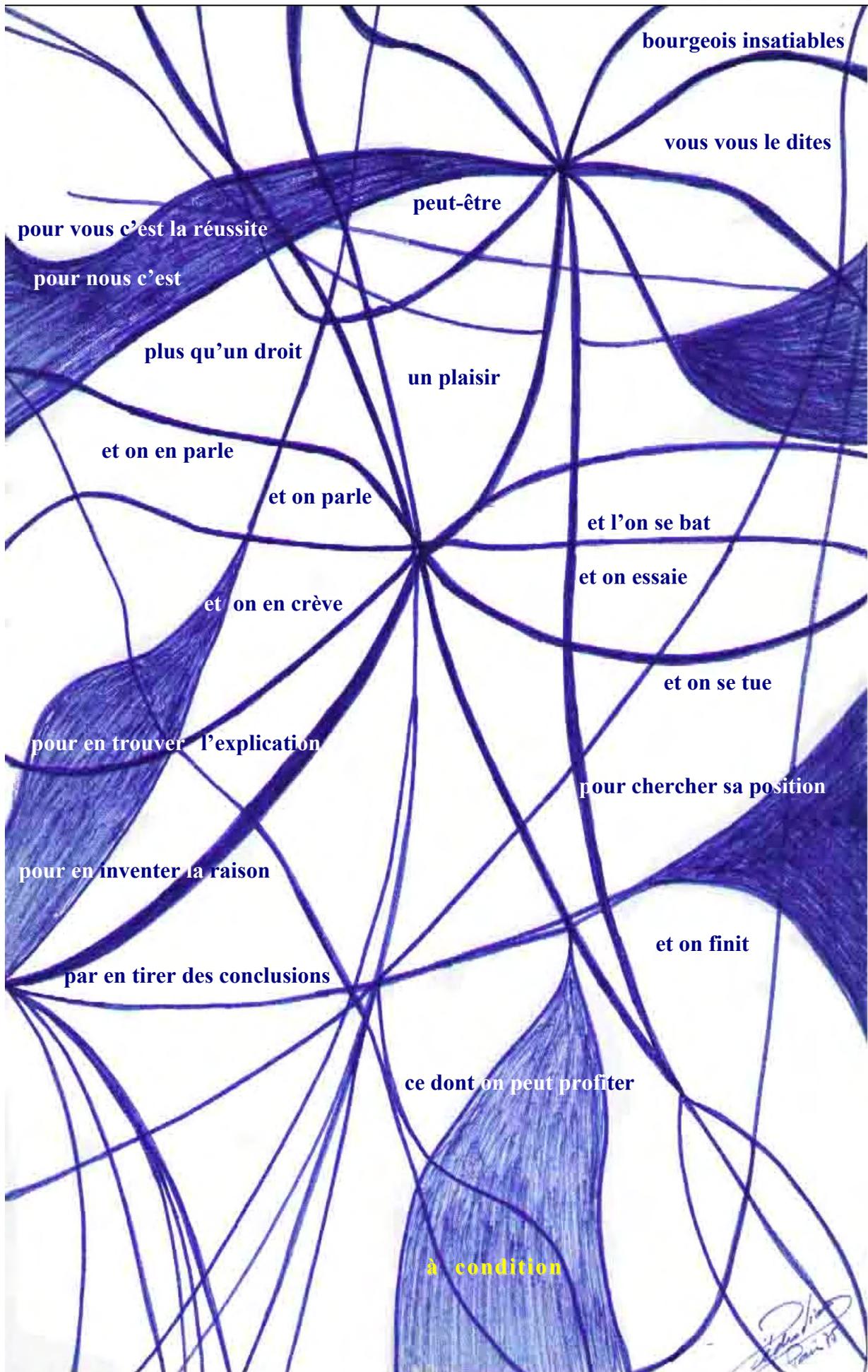
on vit

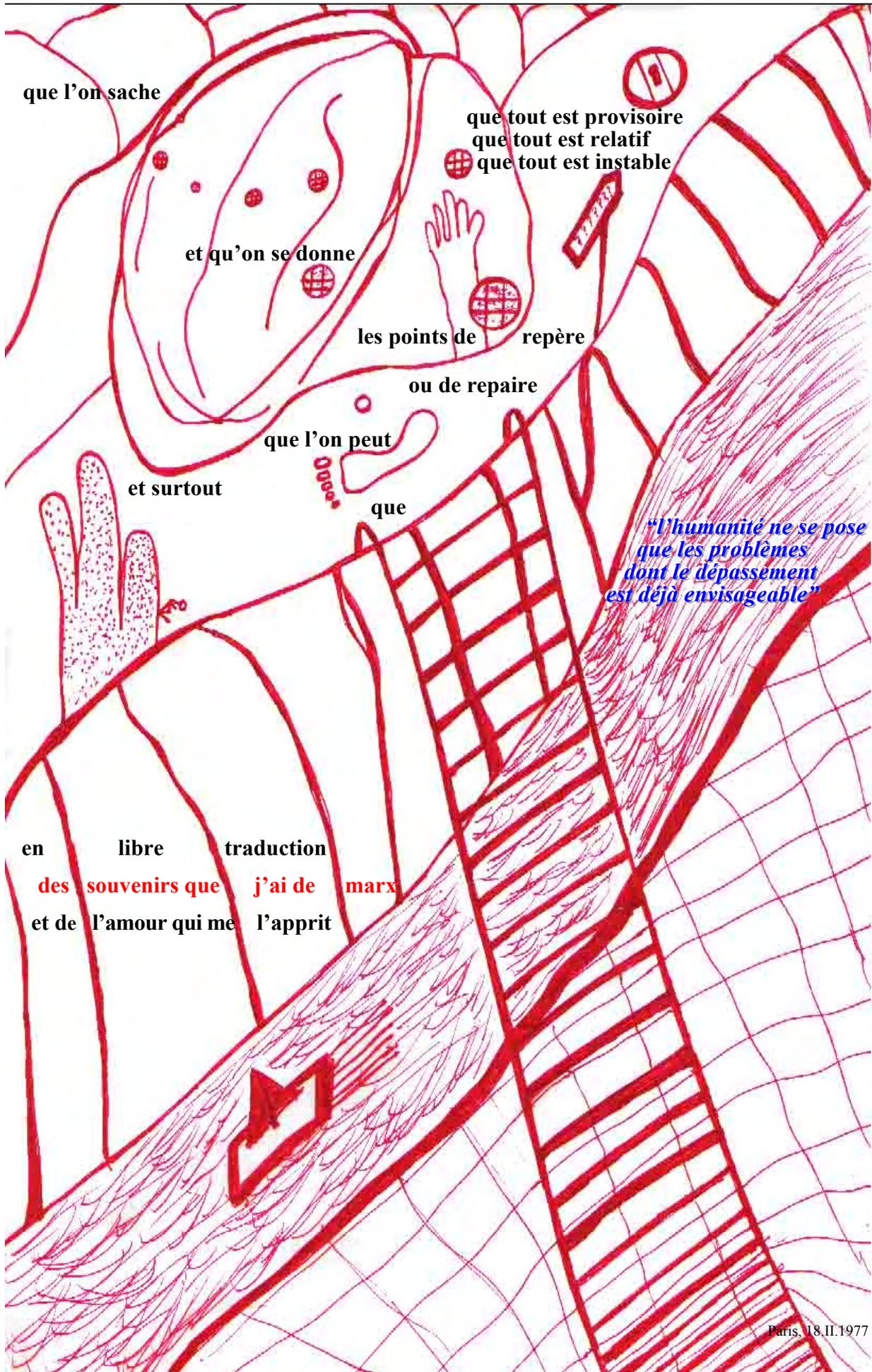
et on n'est pas content

de la vie

que nous vivons







que l'on sache

que tout est provisoire
que tout est relatif
que tout est instable

et qu'on se donne

les points de repère

ou de repaire

que l'on peut

et surtout

que

*"l'humanité ne se pose
que les problèmes
dont le dépassement
est déjà envisageable"*

en libre traduction
des souvenirs que j'ai de marx
et de l'amour qui me l'apprit

Paris, 18.II.1977

CONCLUSIONS



**toujours
provisoires**

poème fait pour être vu à voix haute



pedro vianna
Mantova 19.10.86



permettant la participation

par les sons

les souvenirs

les images

les fantômes

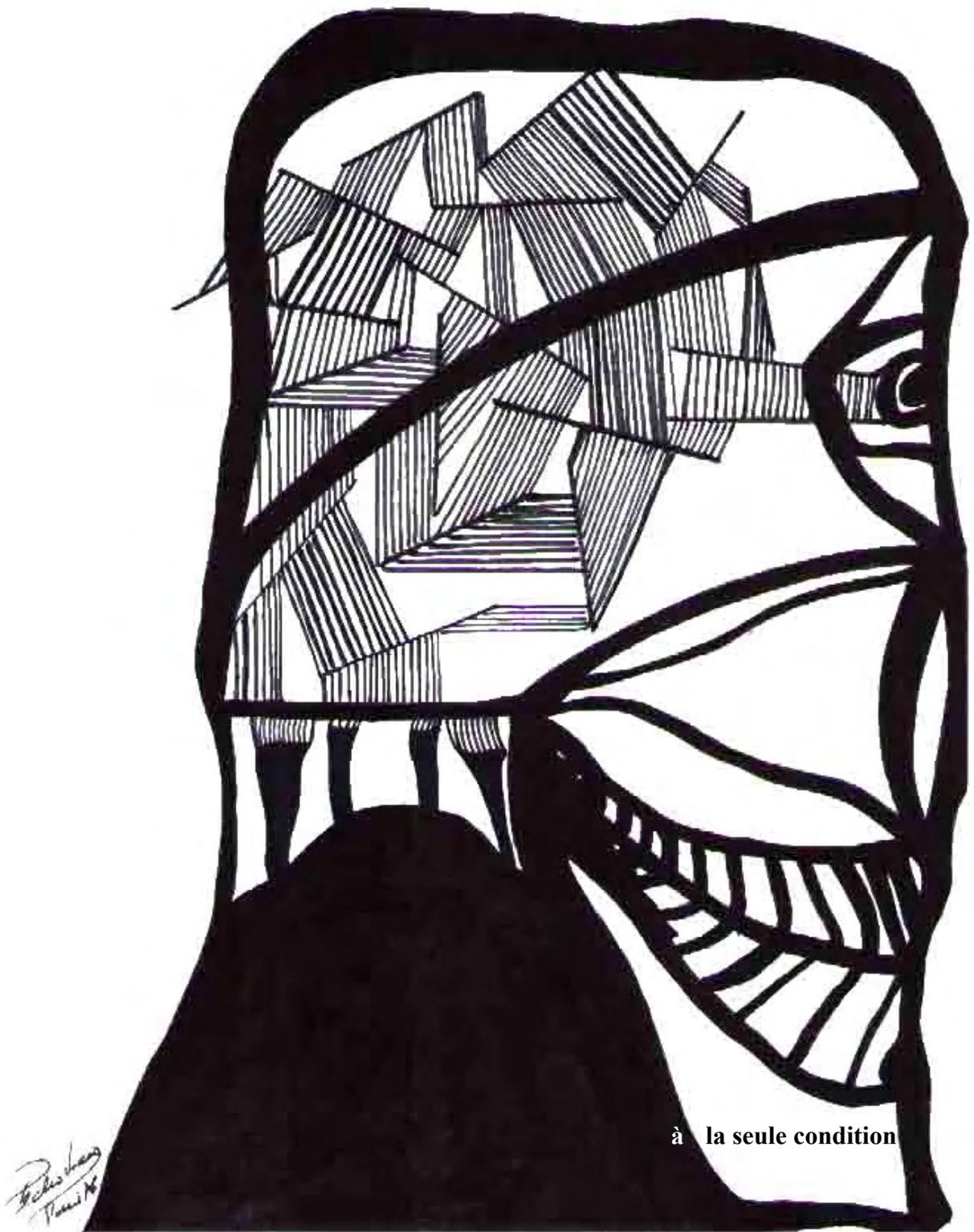
les souhaits

ou les désirs



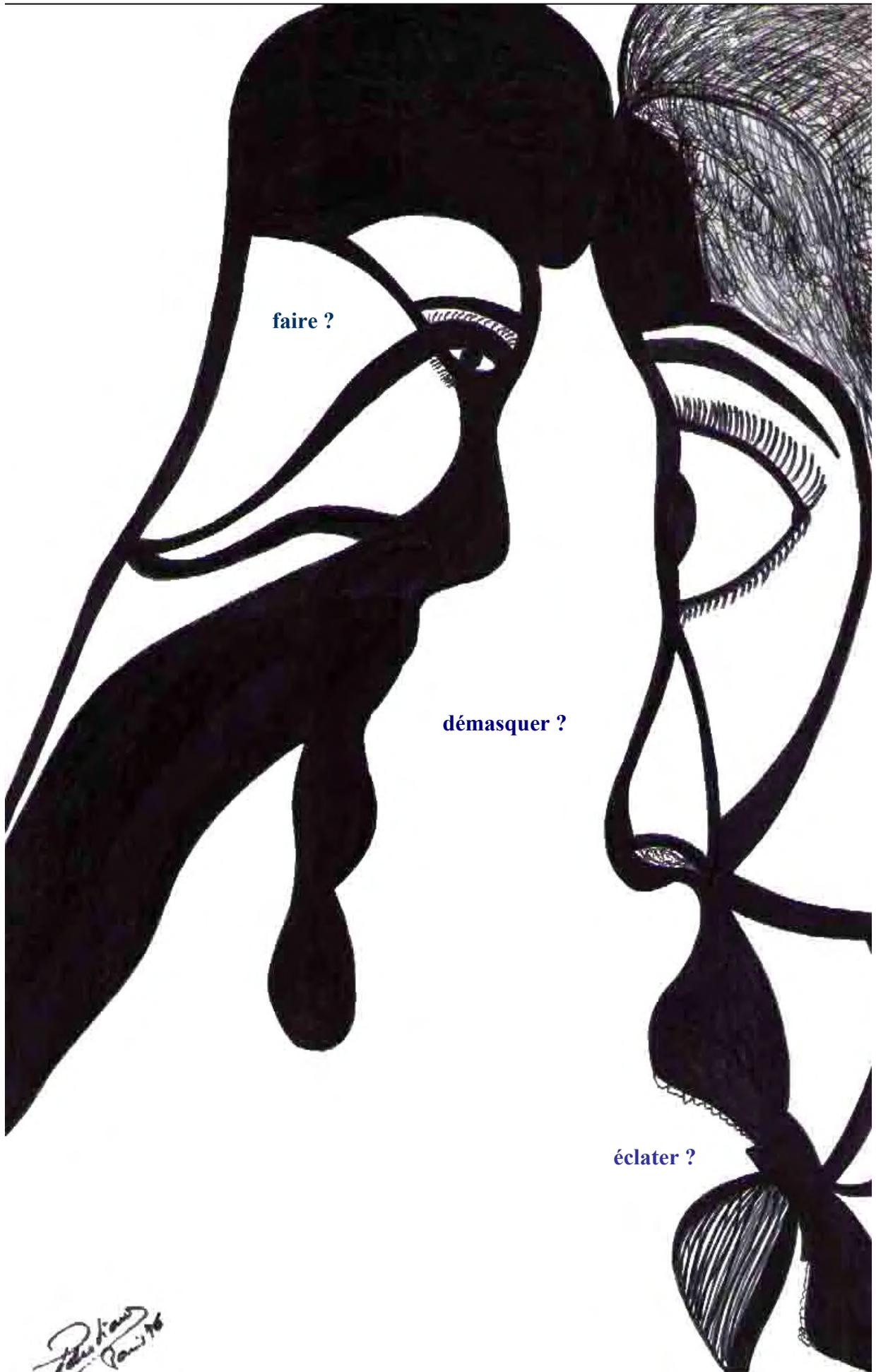
et tout le reste

*pedro vianna
Paris 16*

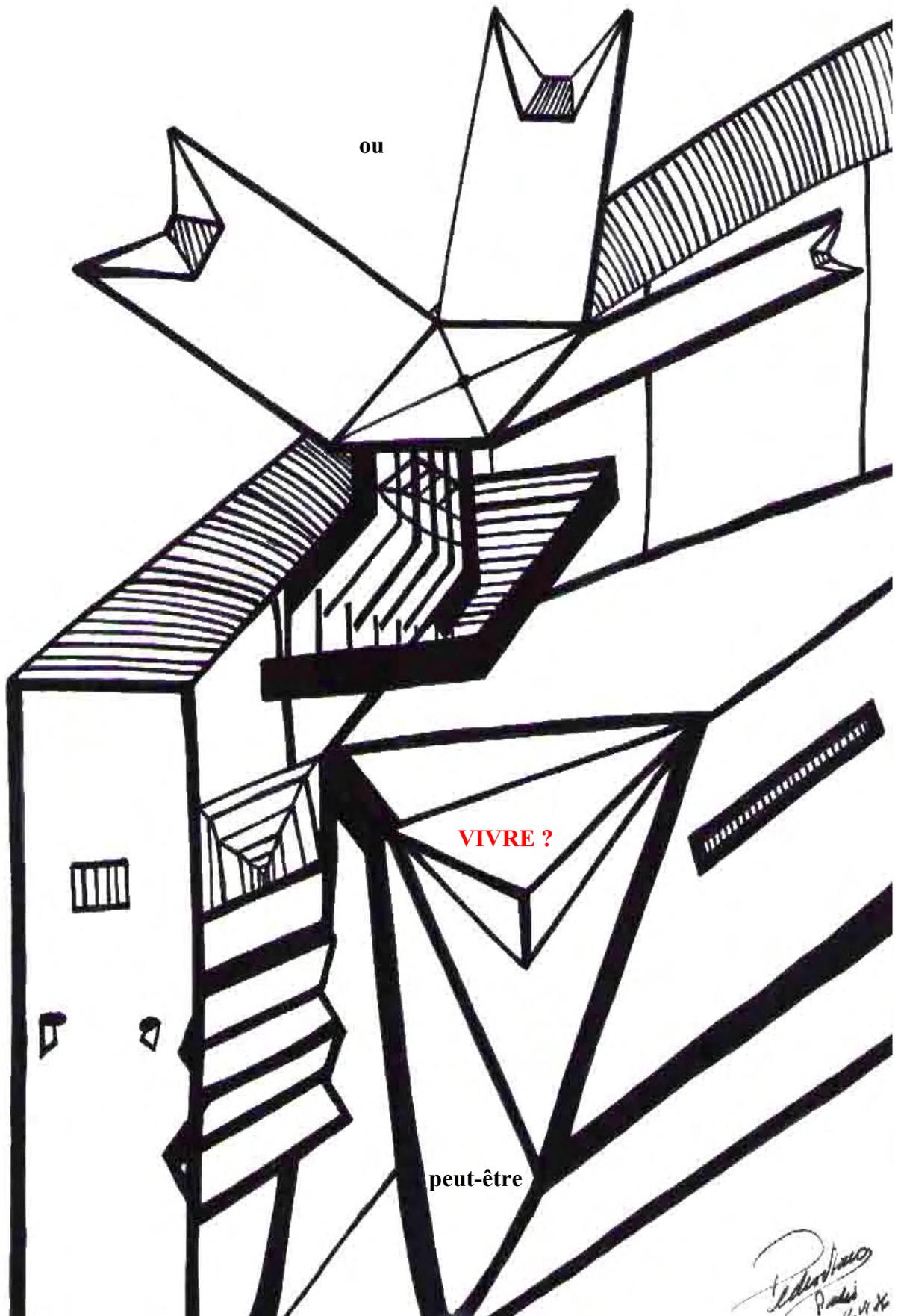


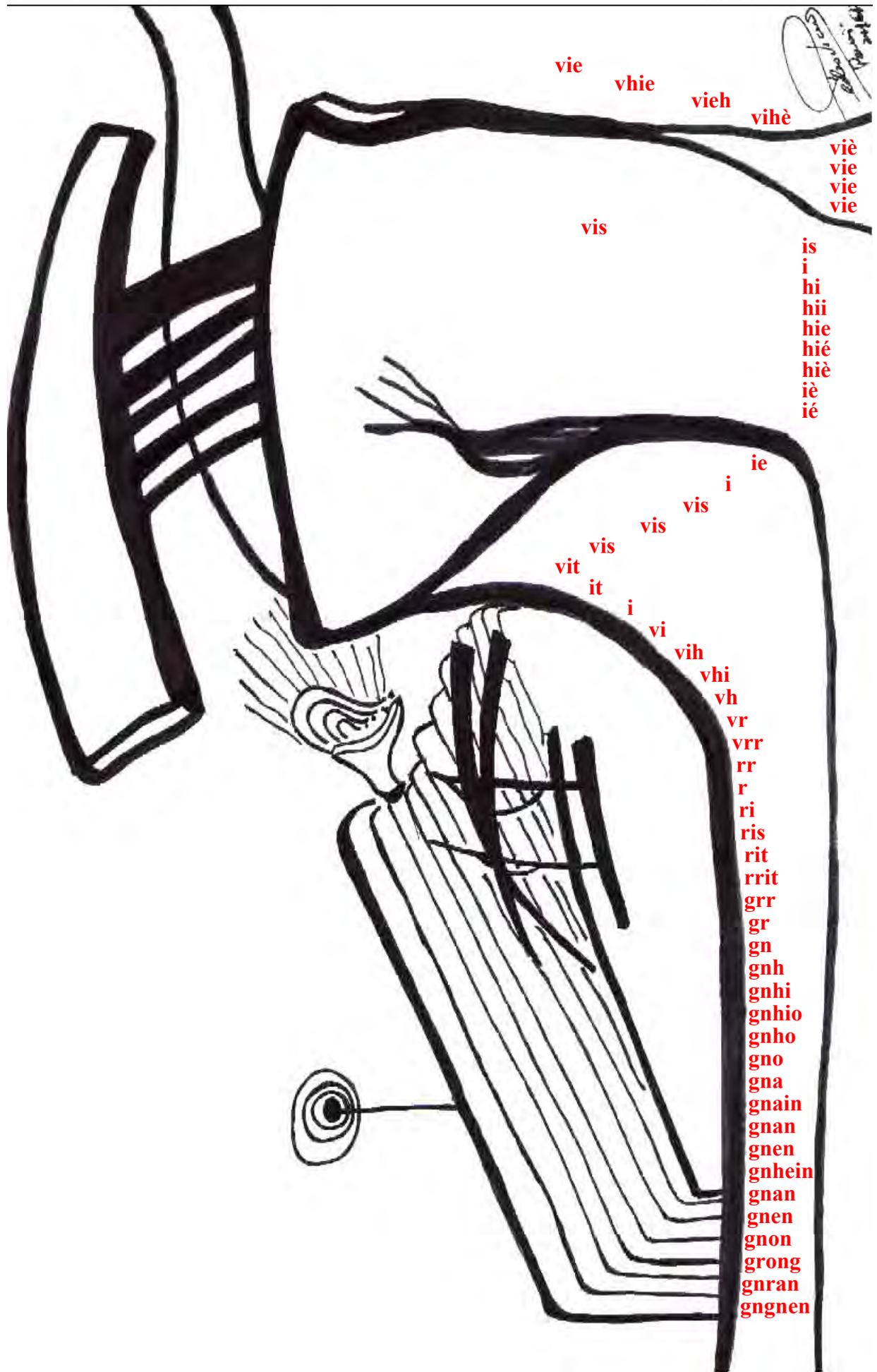


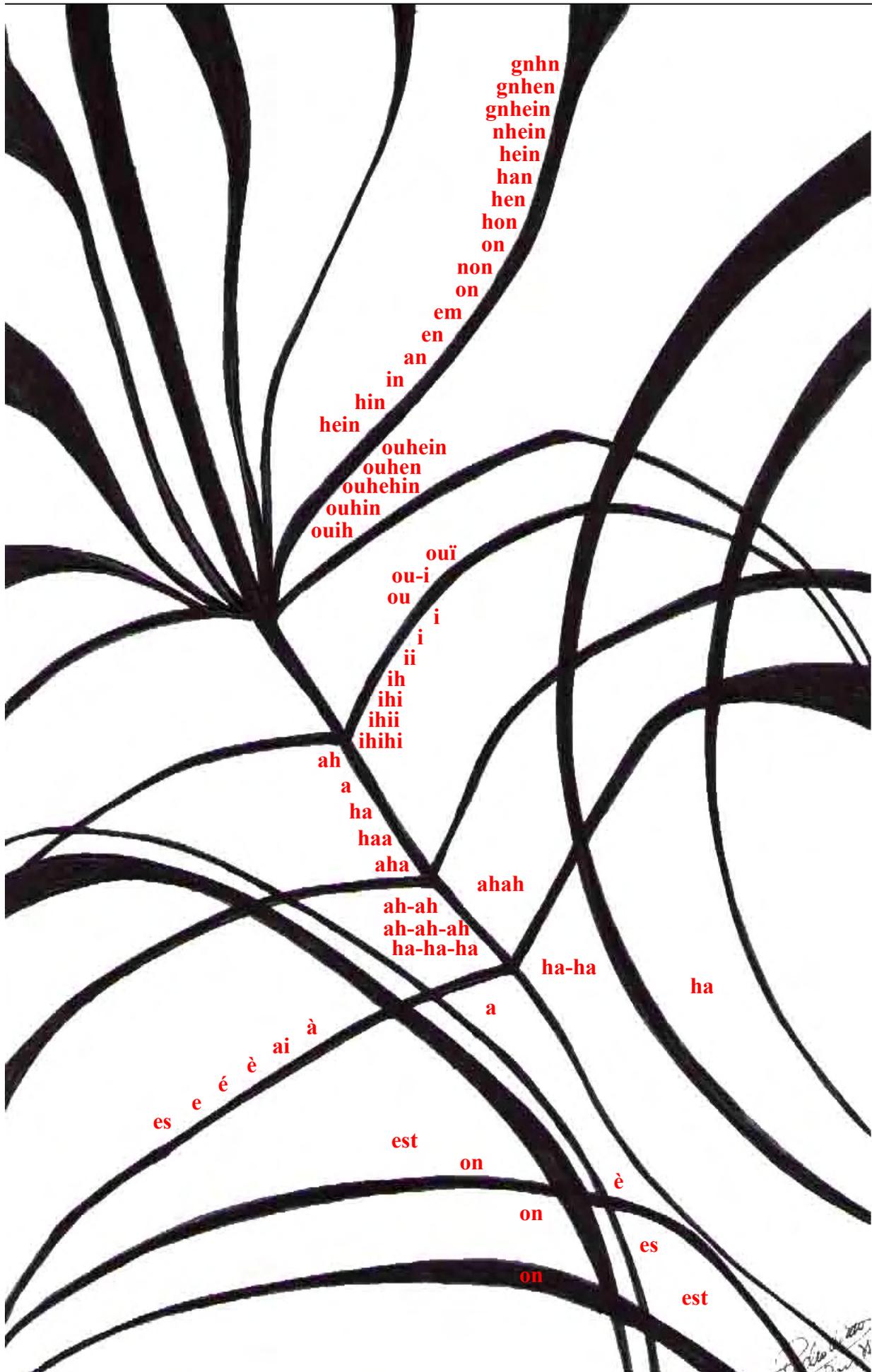
de se laisser



*Pedro Vianna
Paris 76*









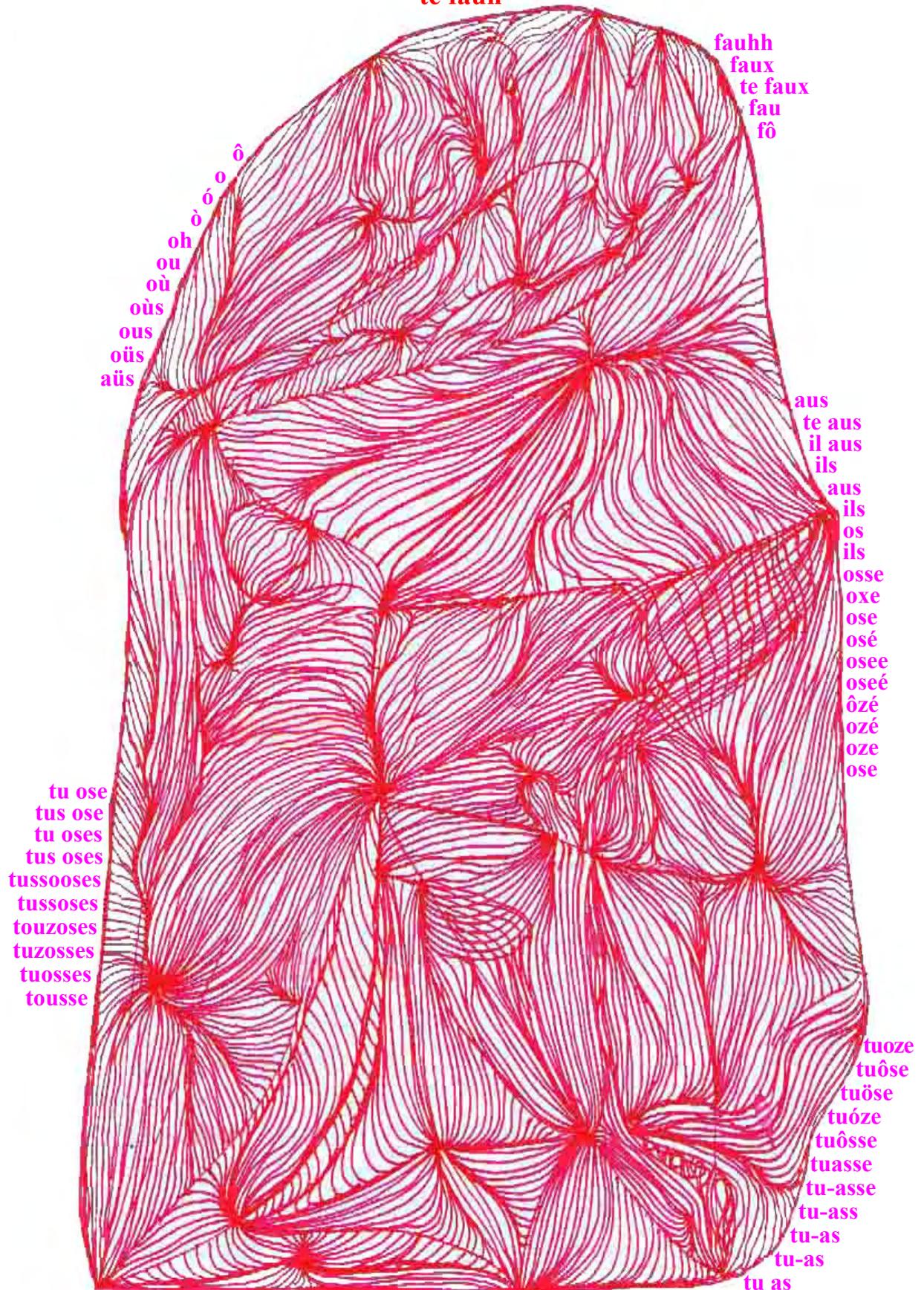
on est
ouhè
ouhà
hein
hin
in
an
en
haien
haen
hen
han
hen
han
hon
on
gnain
gnan
gnen
gnon
non
on
oui
un sourire
hugnai
hugnè
ugnè
ugné
ugne
houais
ouais
oui
toui
touhi
tough
ton
taù
tout
ti
è
y
èh
et
eti
ety
èti
éti
eti
ti
tiy
ty
tu
y
è
ou
hou
ou

où
ù
ú
û
us
ous
hous
houss
housh
hoisht
hoisht
hoisht
hoisht
oust
shoust
shoust
choust
chousste
choûte
choût
chou-te
choûte
choute
chût
chût
chûte
shut
chit
hit
it
ite
ité
itè
i-tè
ihtè
ietè
ieté
il te
il
ilht
ilth
ilte
il te
il the
the
thef
tef
teft
tèft
tèfht
téfoht
têfôht
téfôoh
téfôh
te fô
te fau



*il
L'été de l'été
Paris 17/10/76*

te fauh



fauhh
faux
te faux
fau
fô

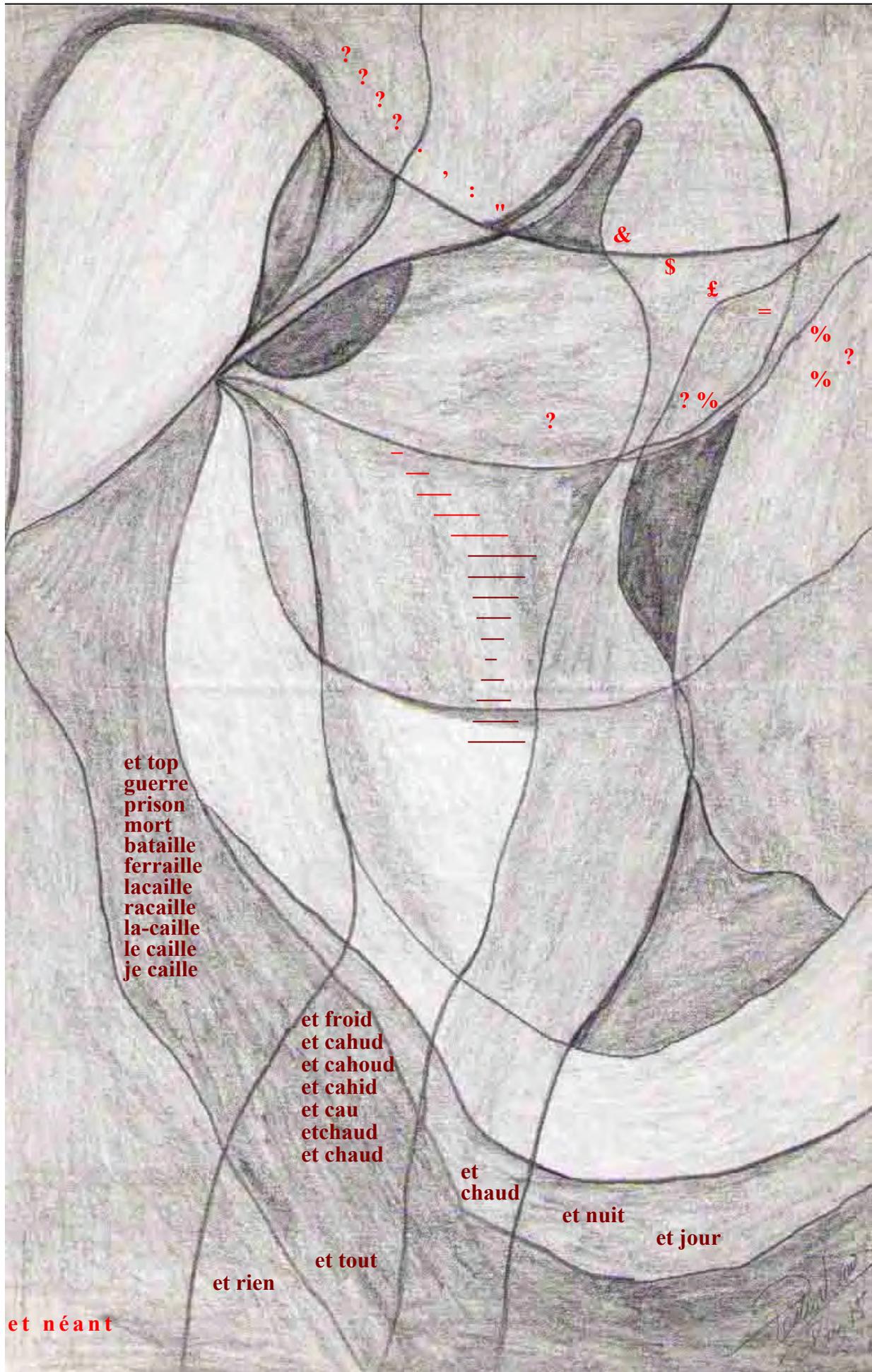
ô
o
ó
ò
oh
ou
où
òùs
ous
oüs
aüs

aus
te aus
il aus
ils
aus
ils
os
ils
osse
oxe
ose
osé
osee
oséé
ôzé
ozé
oze
ose

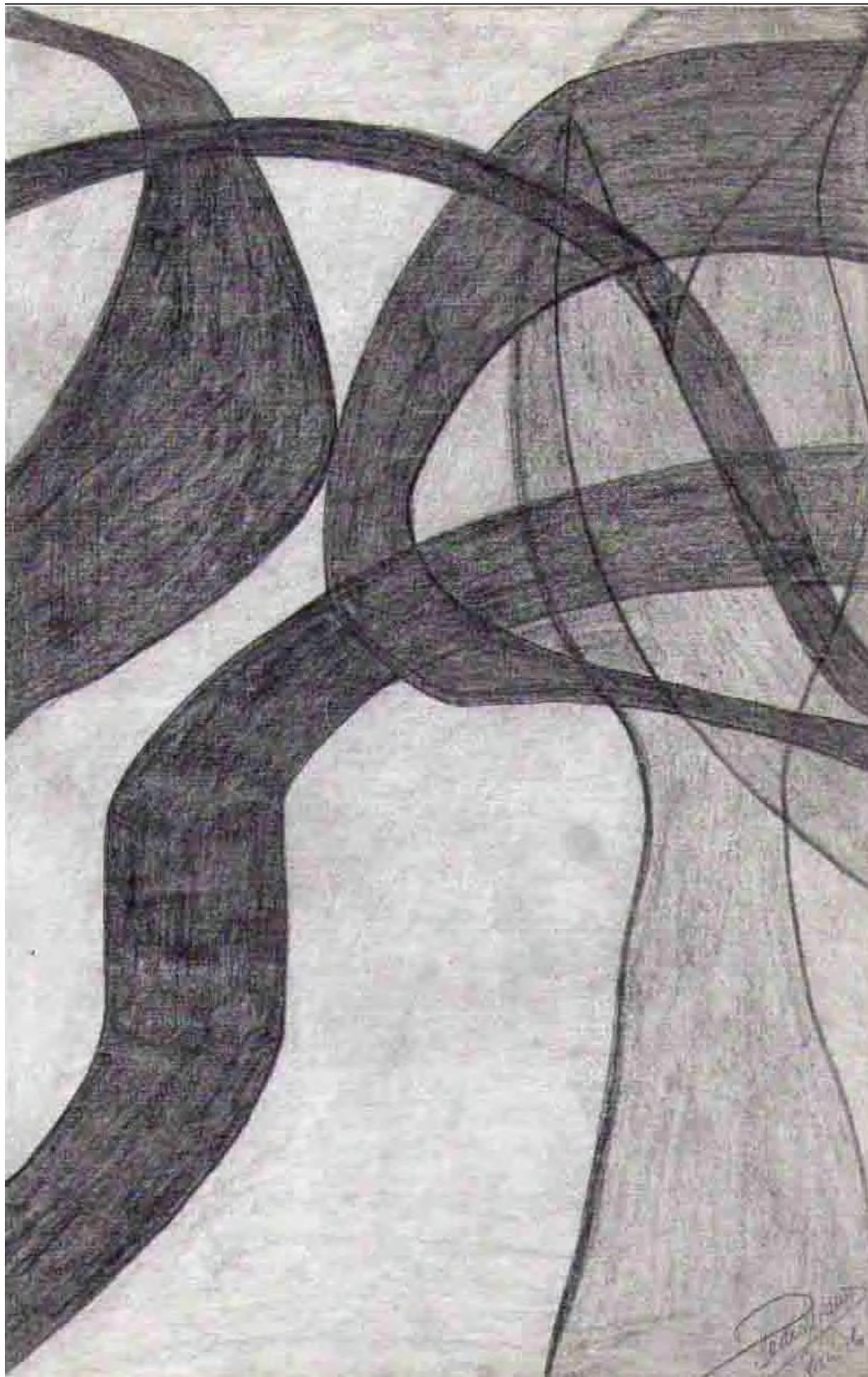
tu ose
tus ose
tu oses
tus oses
tussooses
tussoses
touzoses
tuzosses
tuosses
tousse

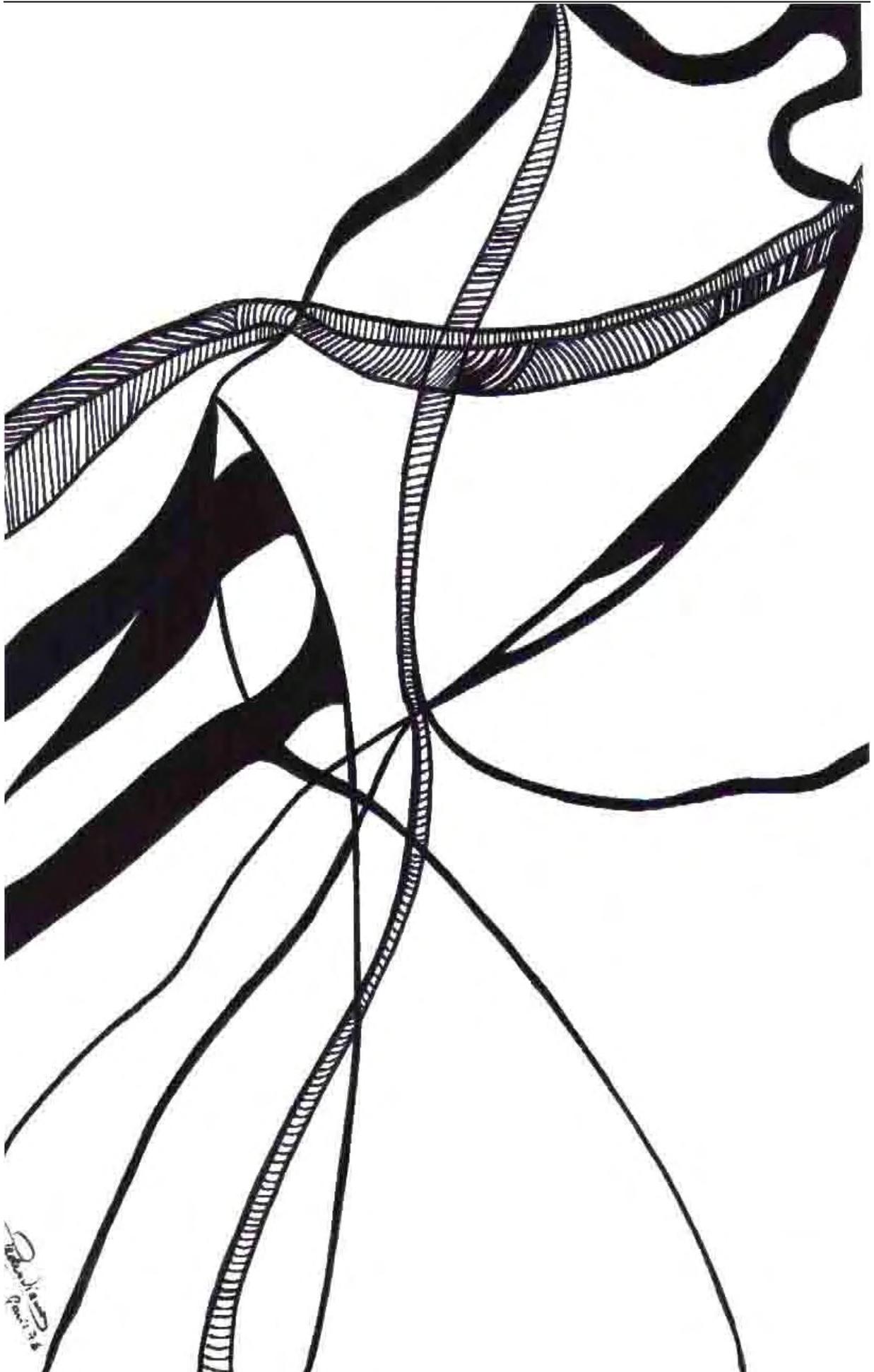
tuoze
tuôse
tuöse
tuóze
tuôsse
tuasse
tu-asse
tu-ass
tu-as
tu-as
tu as

je



et néant



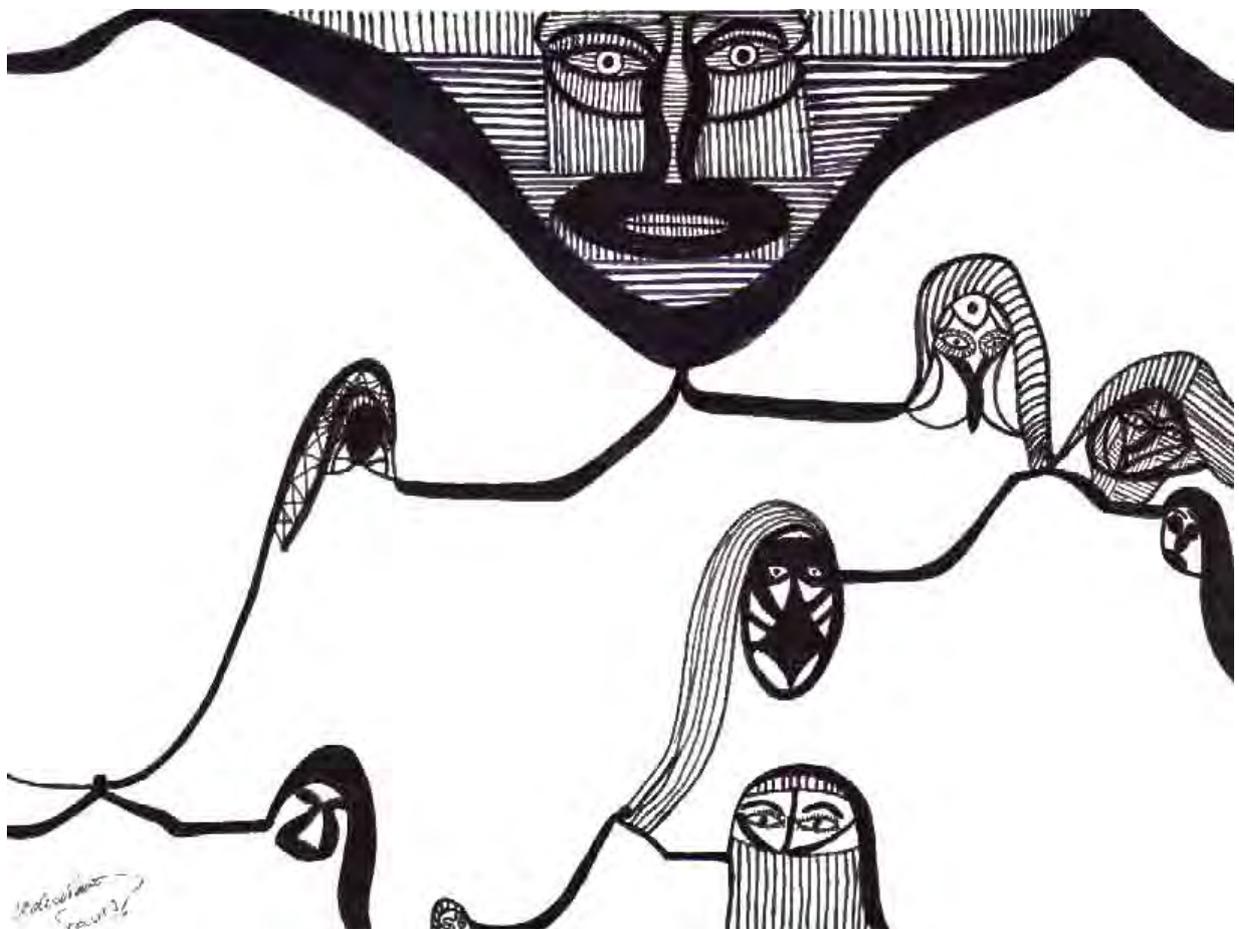




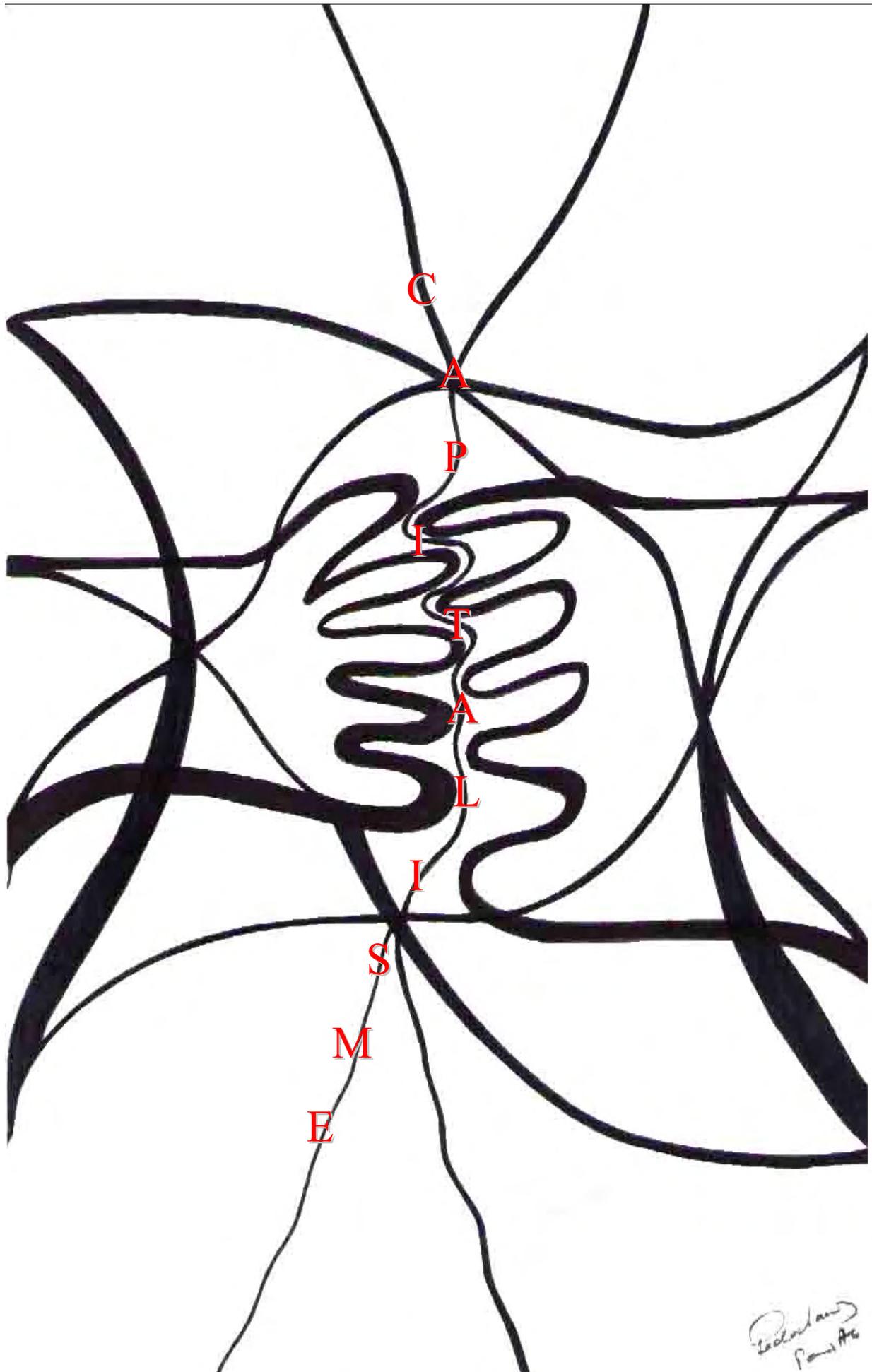
PROPRIÉTÉ

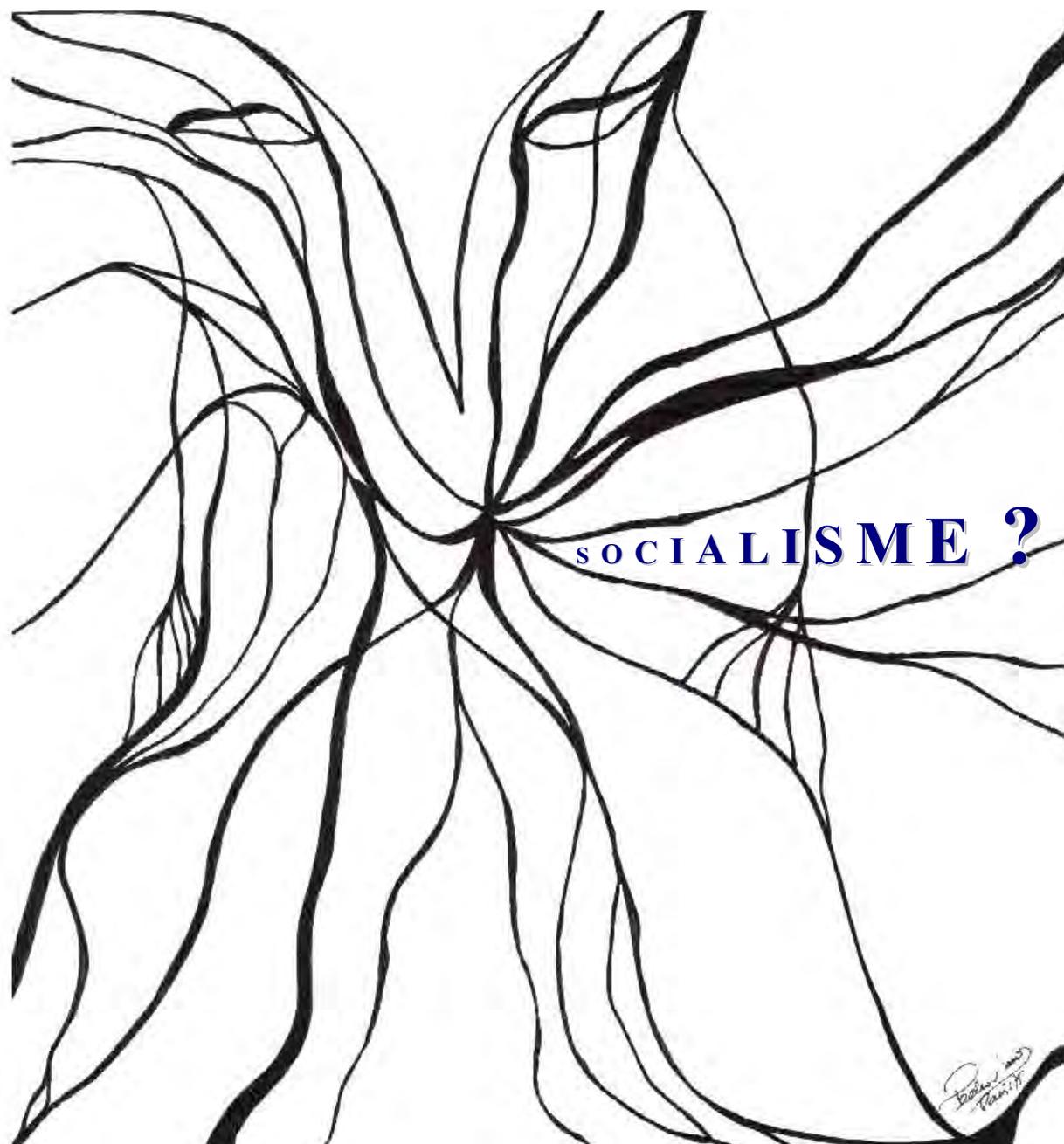
*Pedro Vianna
Paris 76*

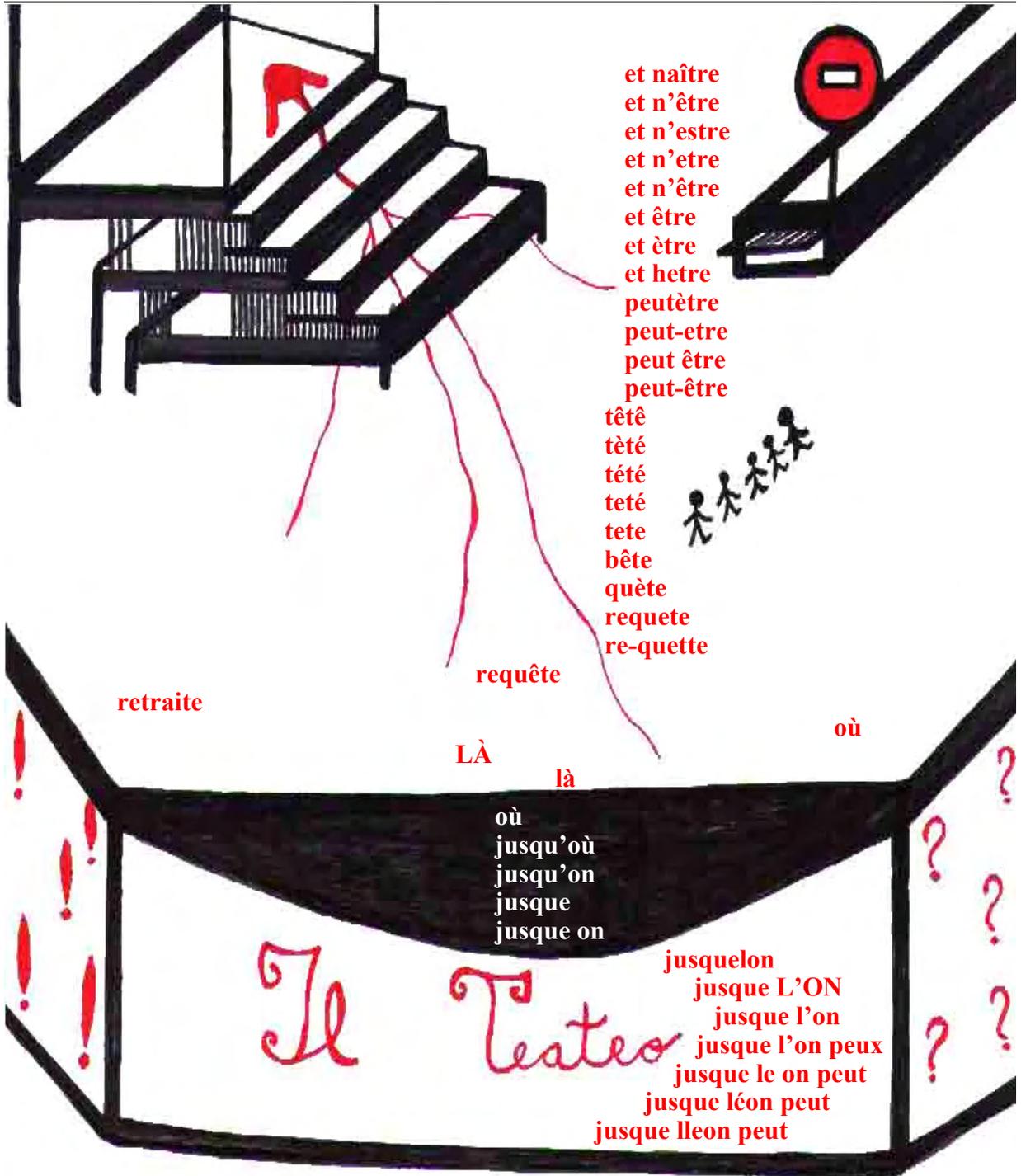
ESCLAVAGE











et naître
 et n'être
 et n'estre
 et n'etre
 et n'être
 et être
 et ètre
 et hetre
 peutêtre
 peut-etre
 peut être
 peut-être

têê
 têtê
 tété
 teté
 tete
 tete
 bête
 quète
 requete
 re-quette

retraite

requête

LÀ

là

où

où
 jusqu'ou
 jusqu'on
 jusque
 jusque on

Il Testes

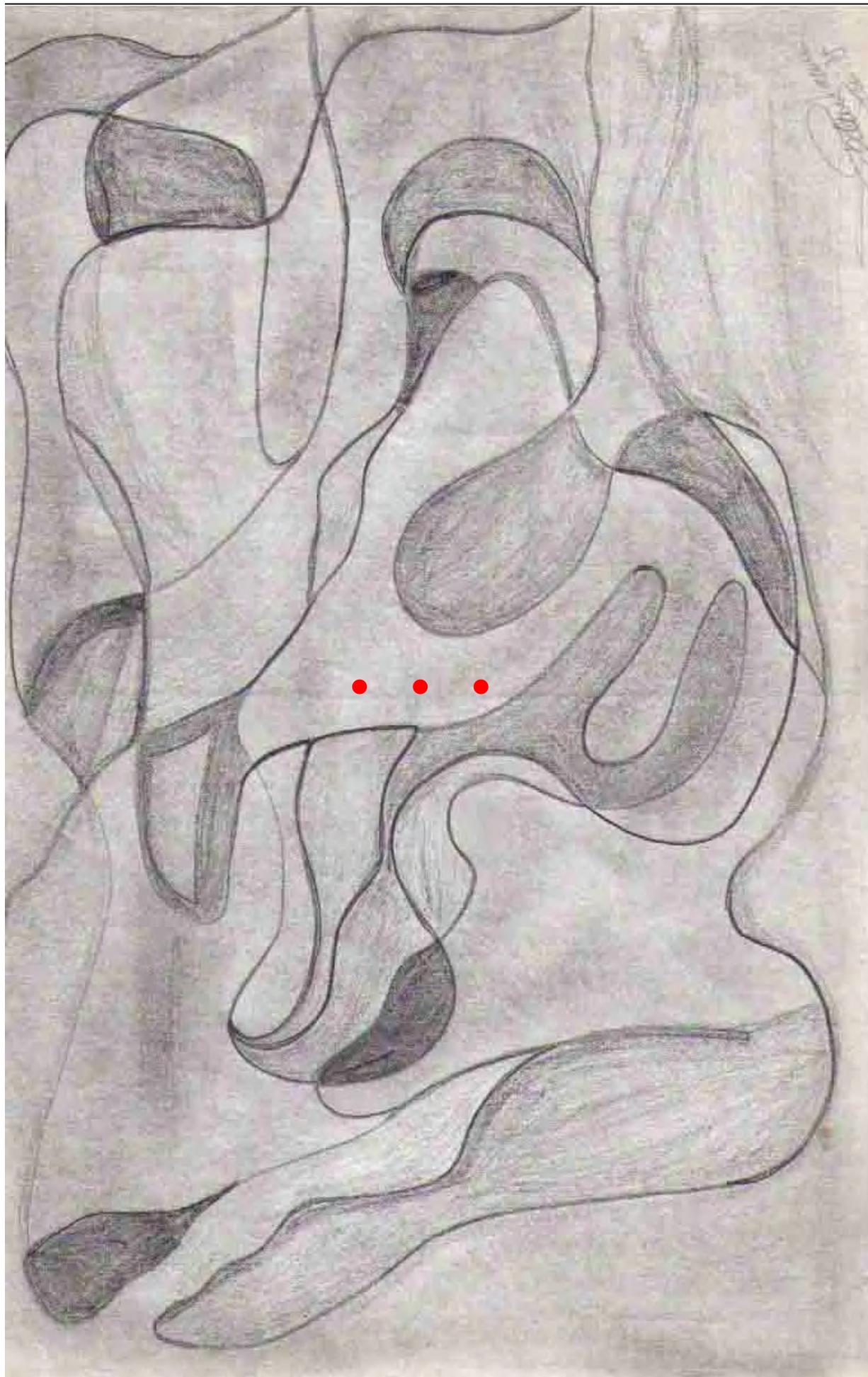
jusquelon
 jusque L'ON
 jusque l'on
 jusque l'on peut
 jusque le on peut
 jusque léon peut
 jusque lleon peut

jusqueléon peut
 jusque l'on peut
 jusque là où on peut
 jusque LÀ
 jusque l'on peut
 jusque l'on veut

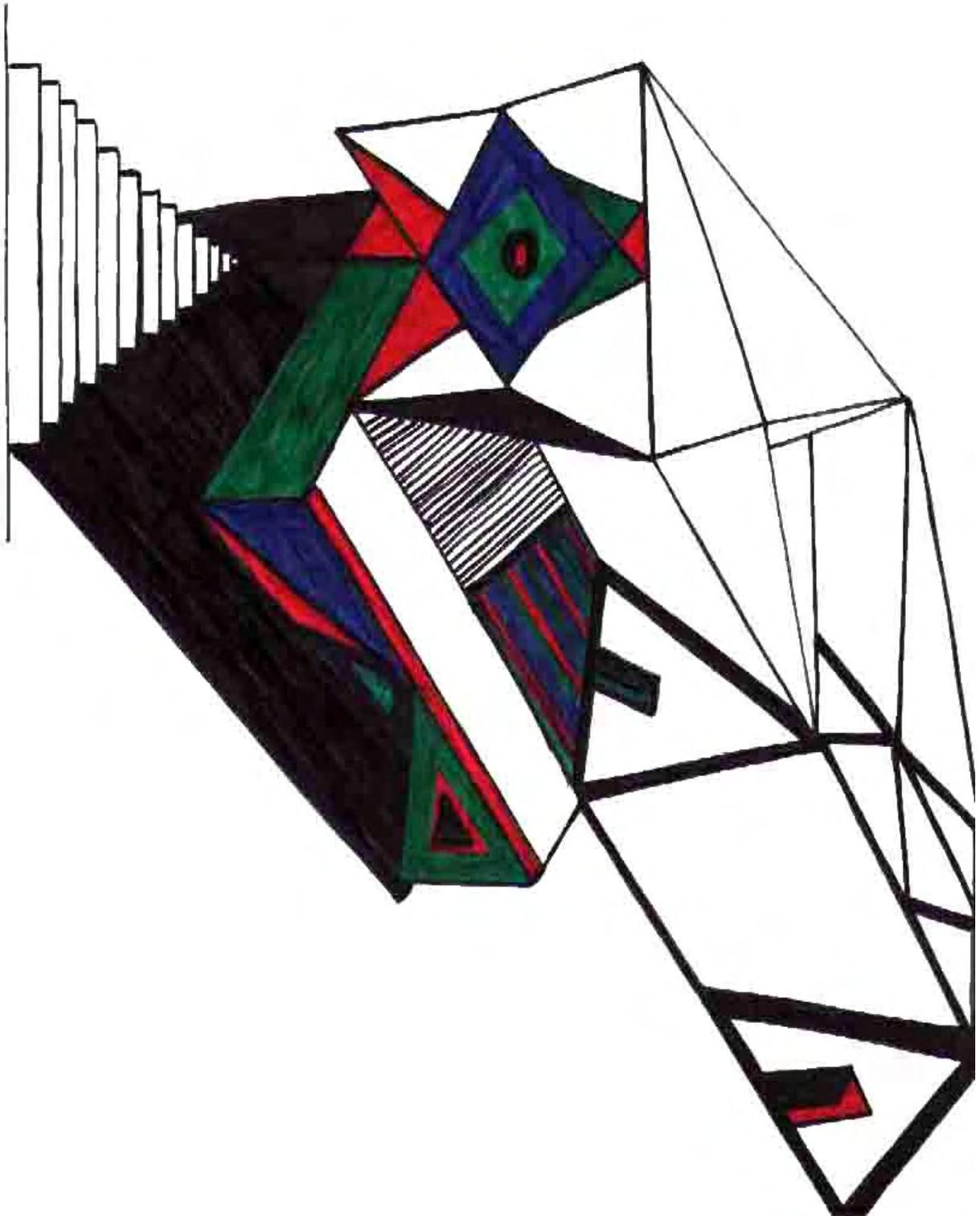
jusquelleon peut

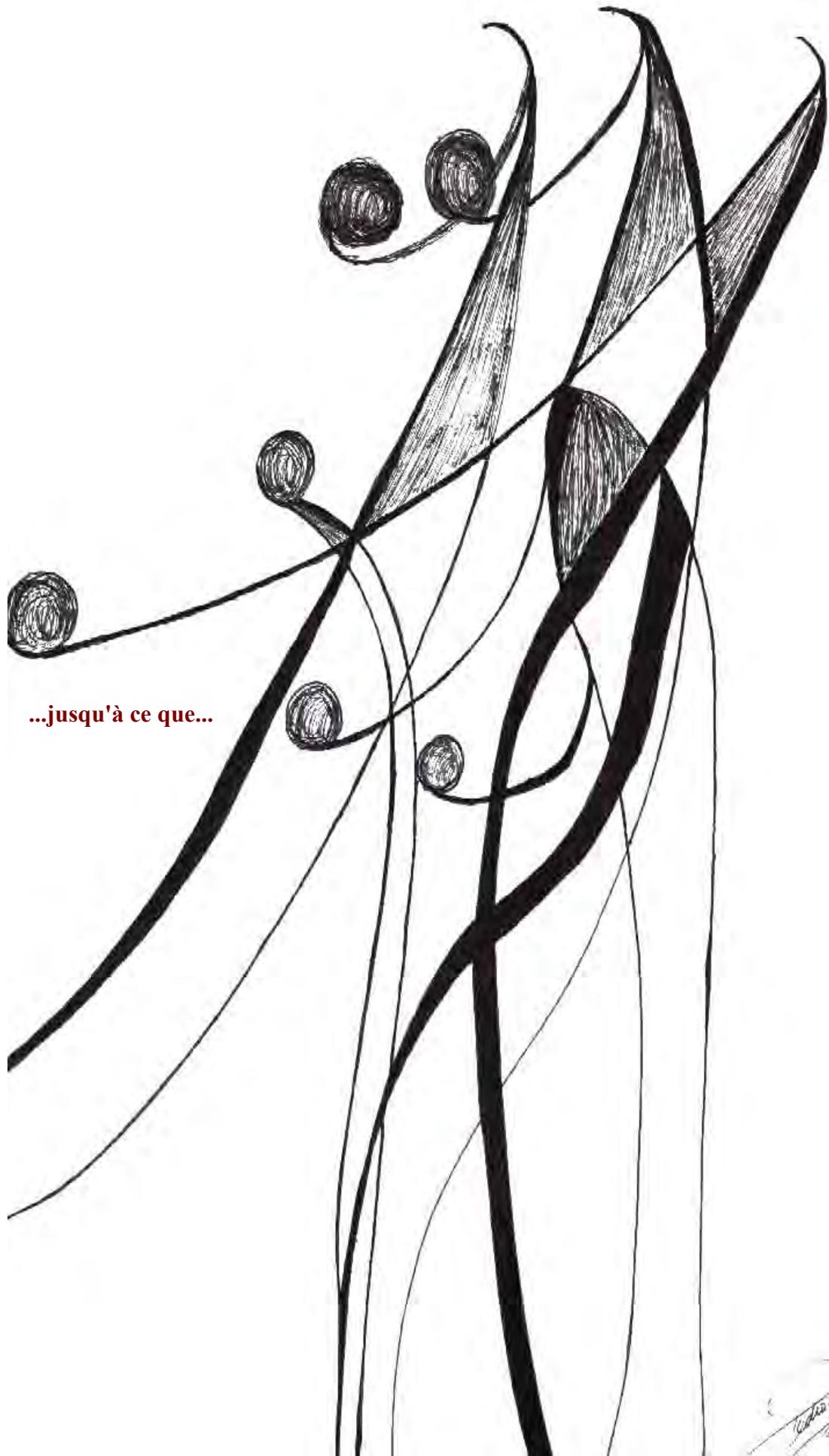
ici
 où
 à
 le
 infini
 et tout ça

*pedro vianna
 Paris 26/11/14*



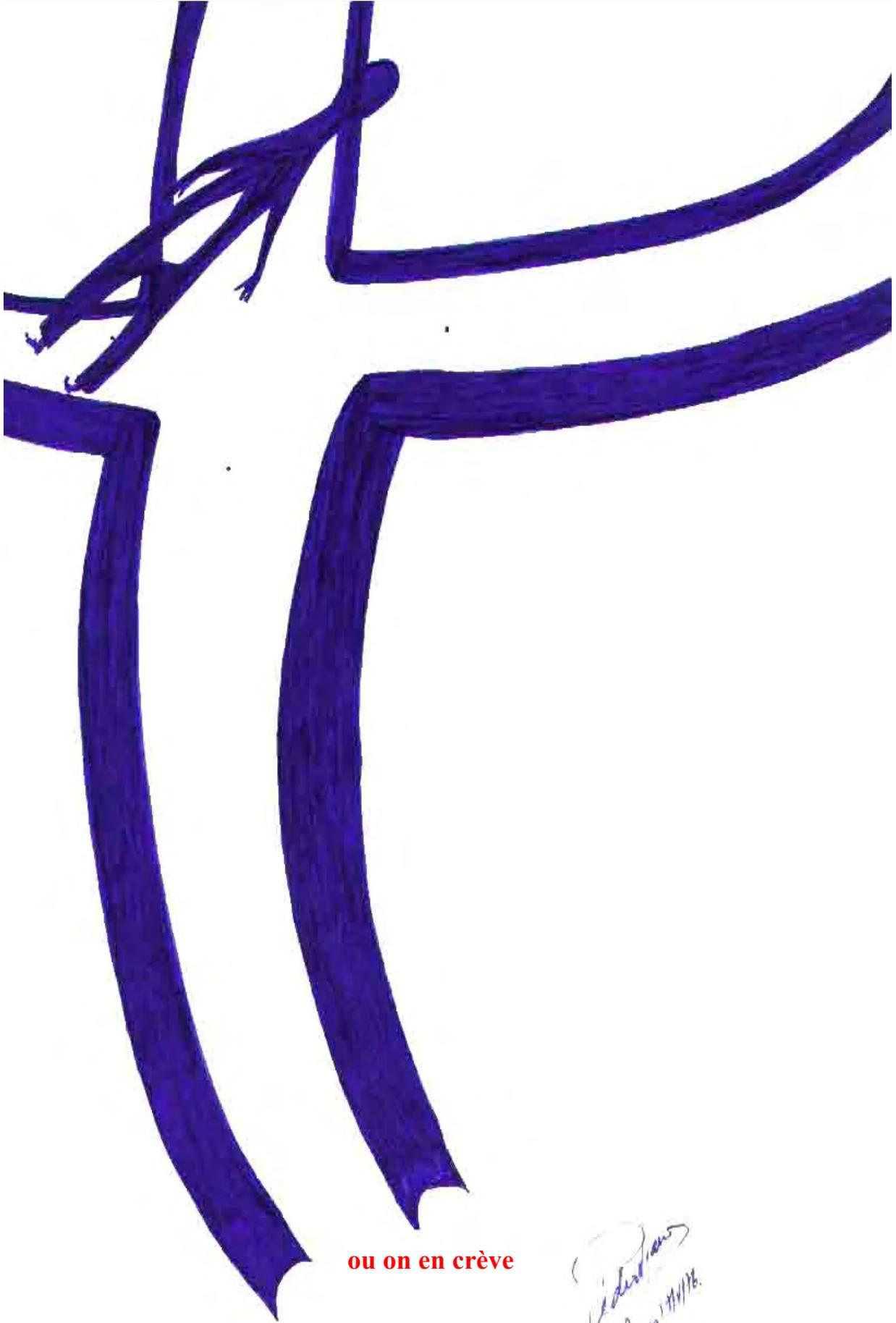
...et ainsi de suite...



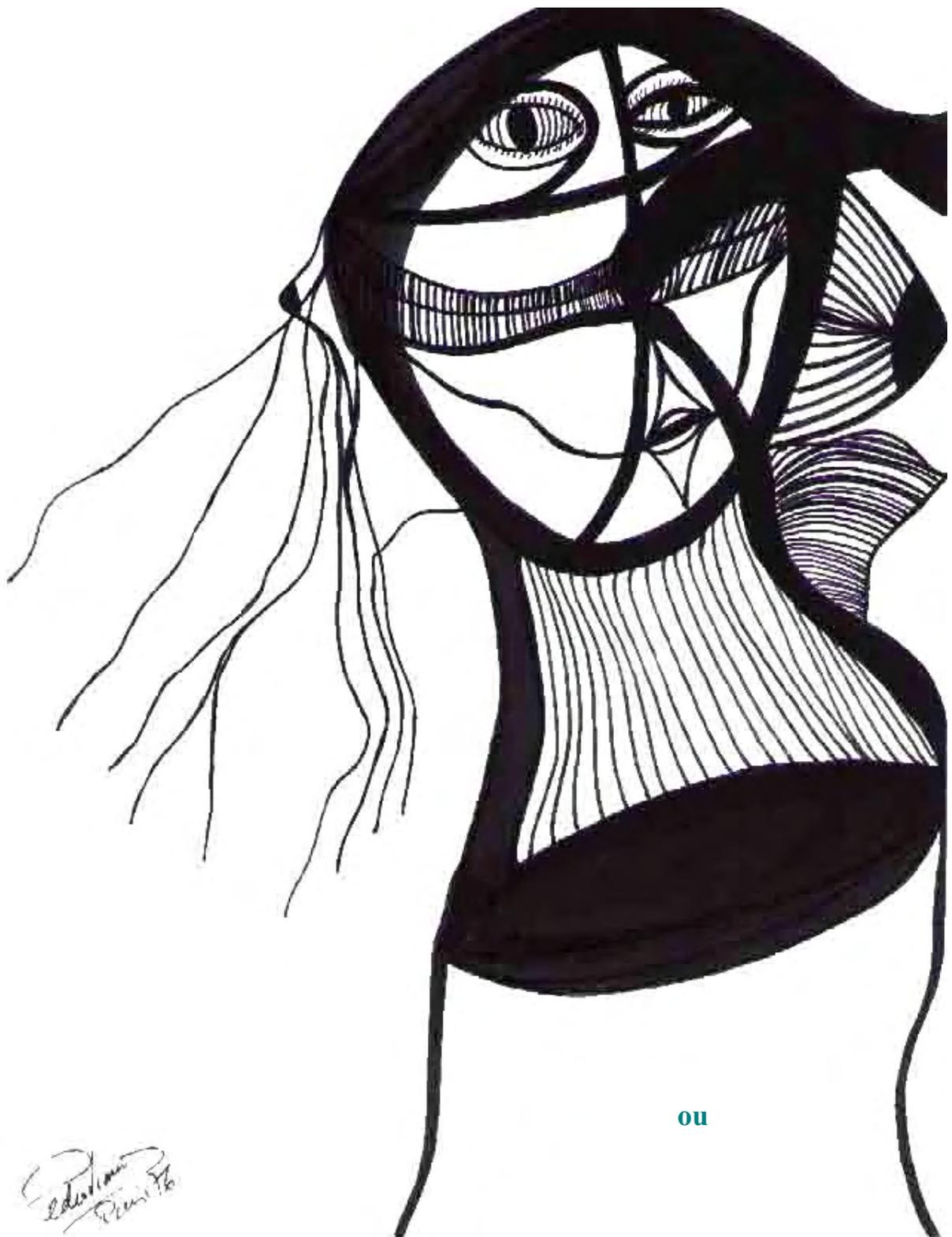


...jusqu'à ce que...

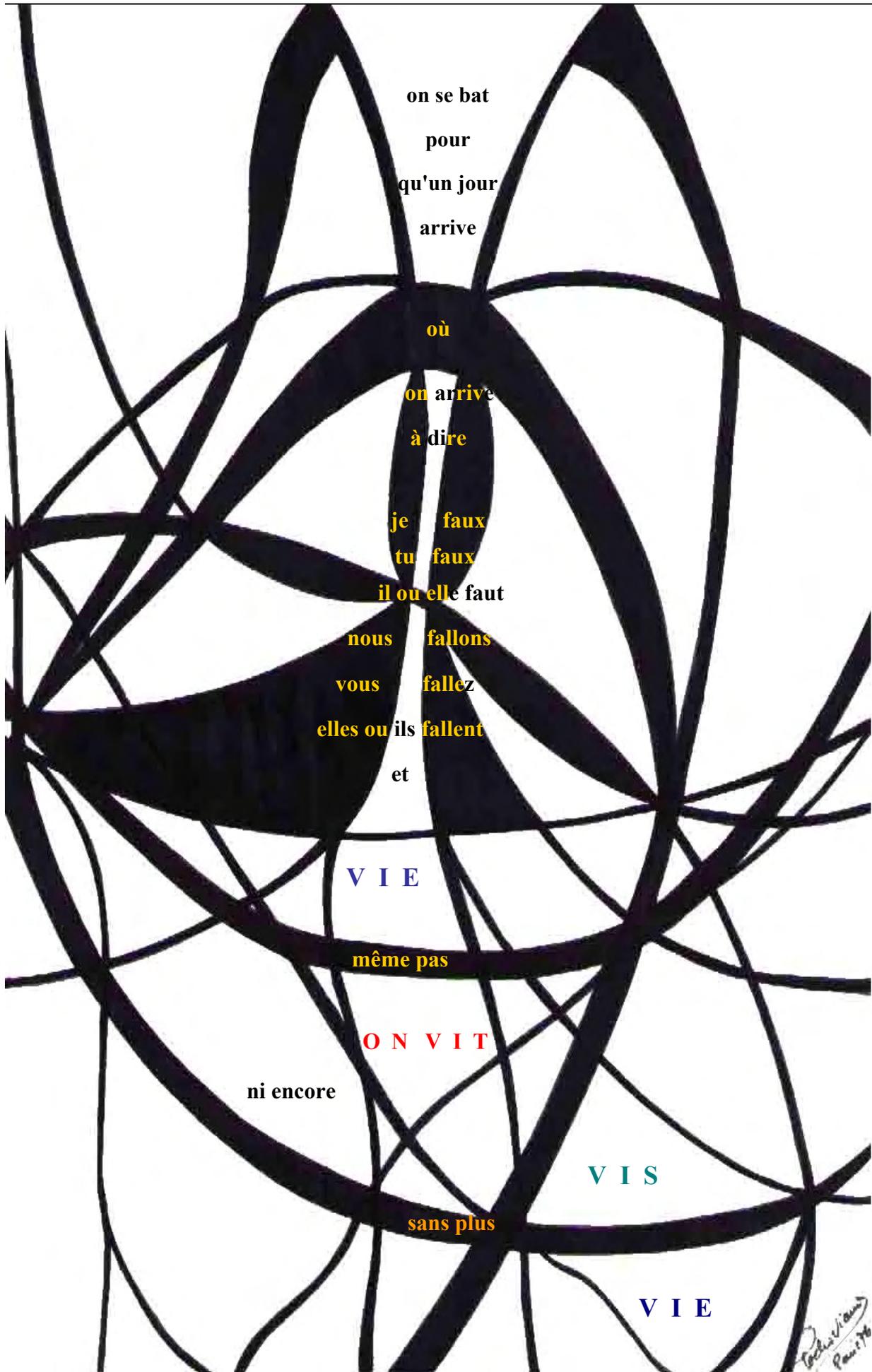
pedro vianna
2011



ou on en crève



ou



on se bat
pour
qu'un jour
arrive

où

on arrive
à dire

je faux
tu faux
il ou elle faut

nous fallons

vous allez

elles ou ils fallent

et

V I E

même pas

O N V I T

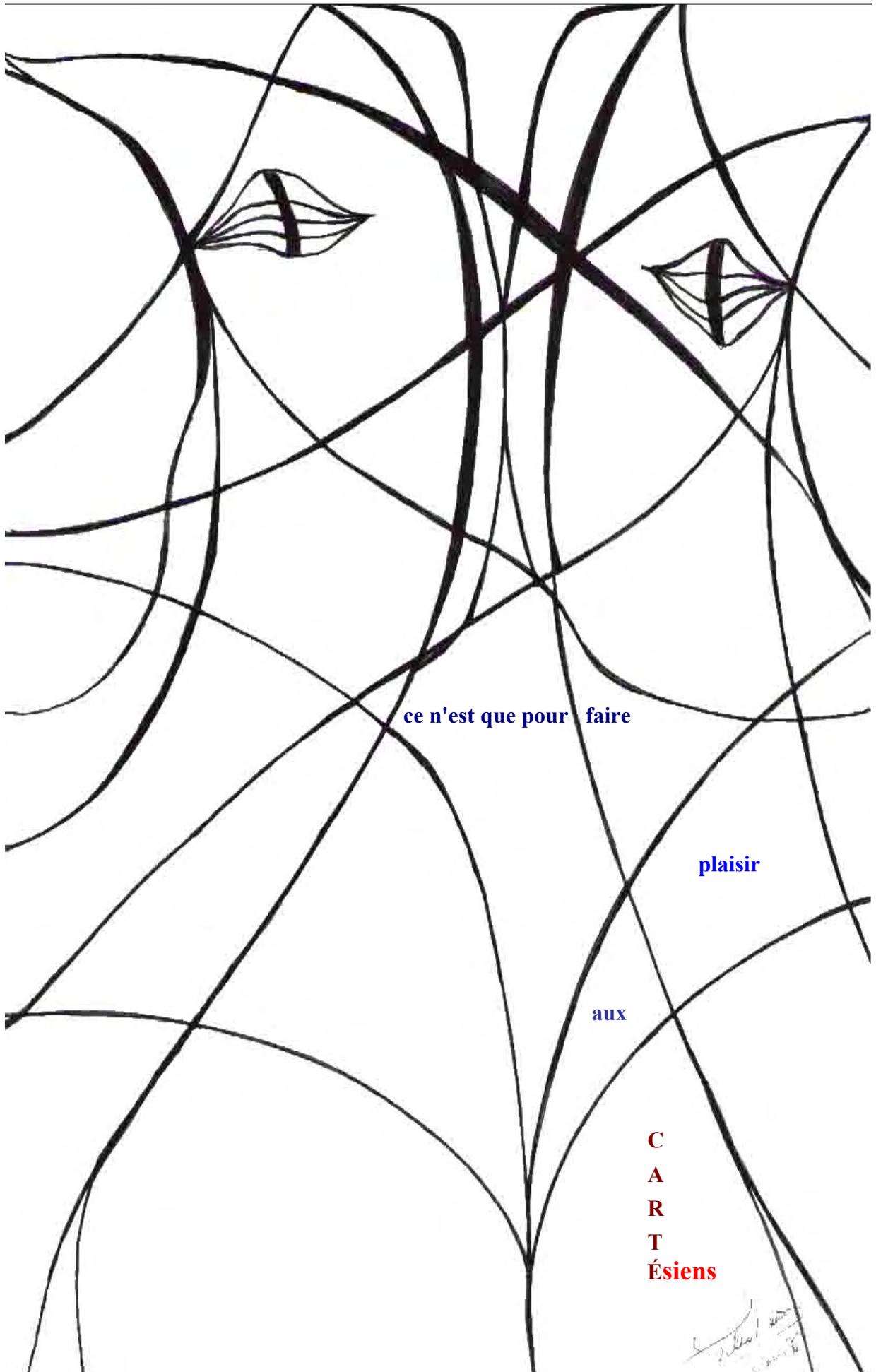
ni encore

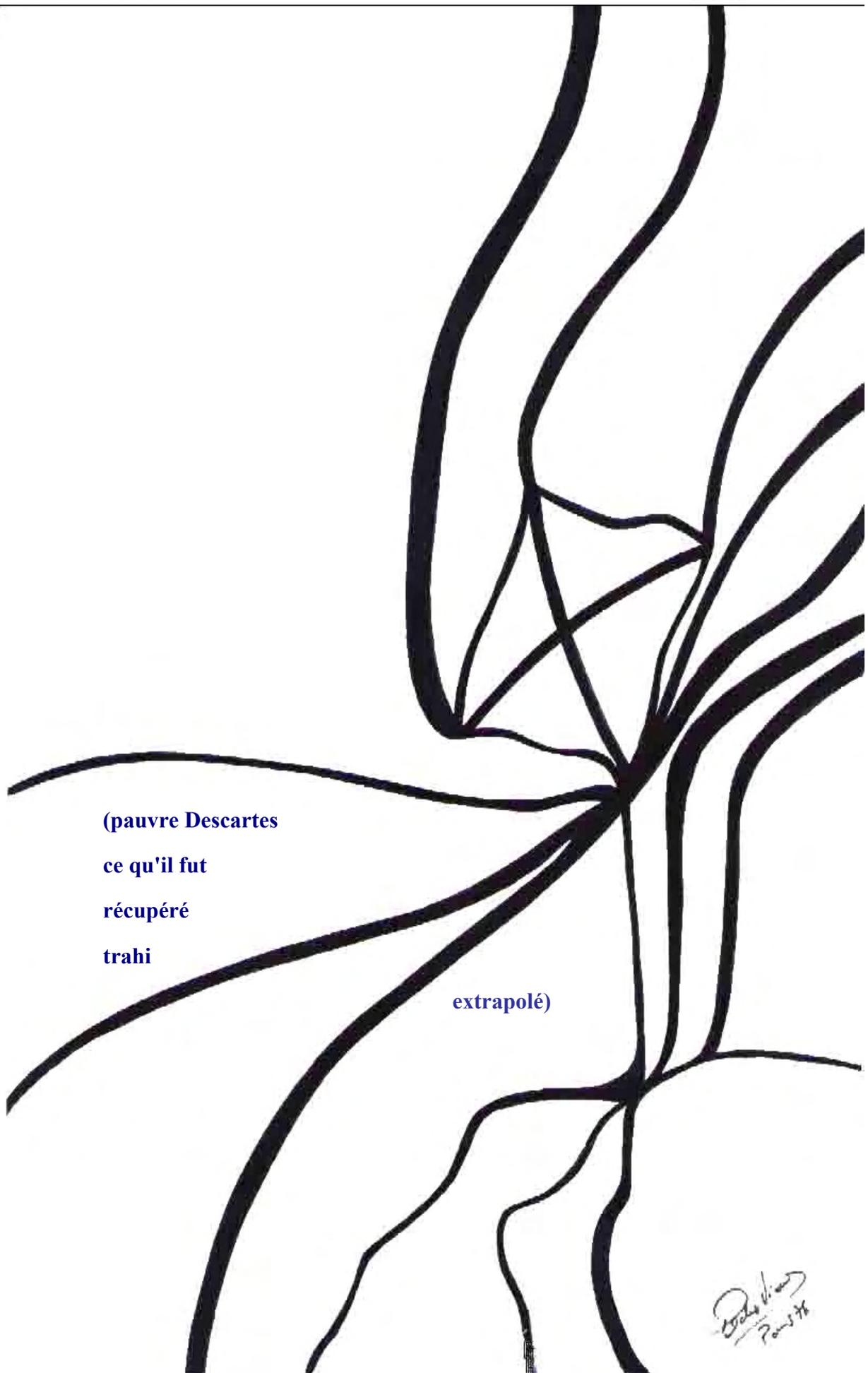
V I S

sans plus

V I E

*Pedro Vianna
Paris 16*

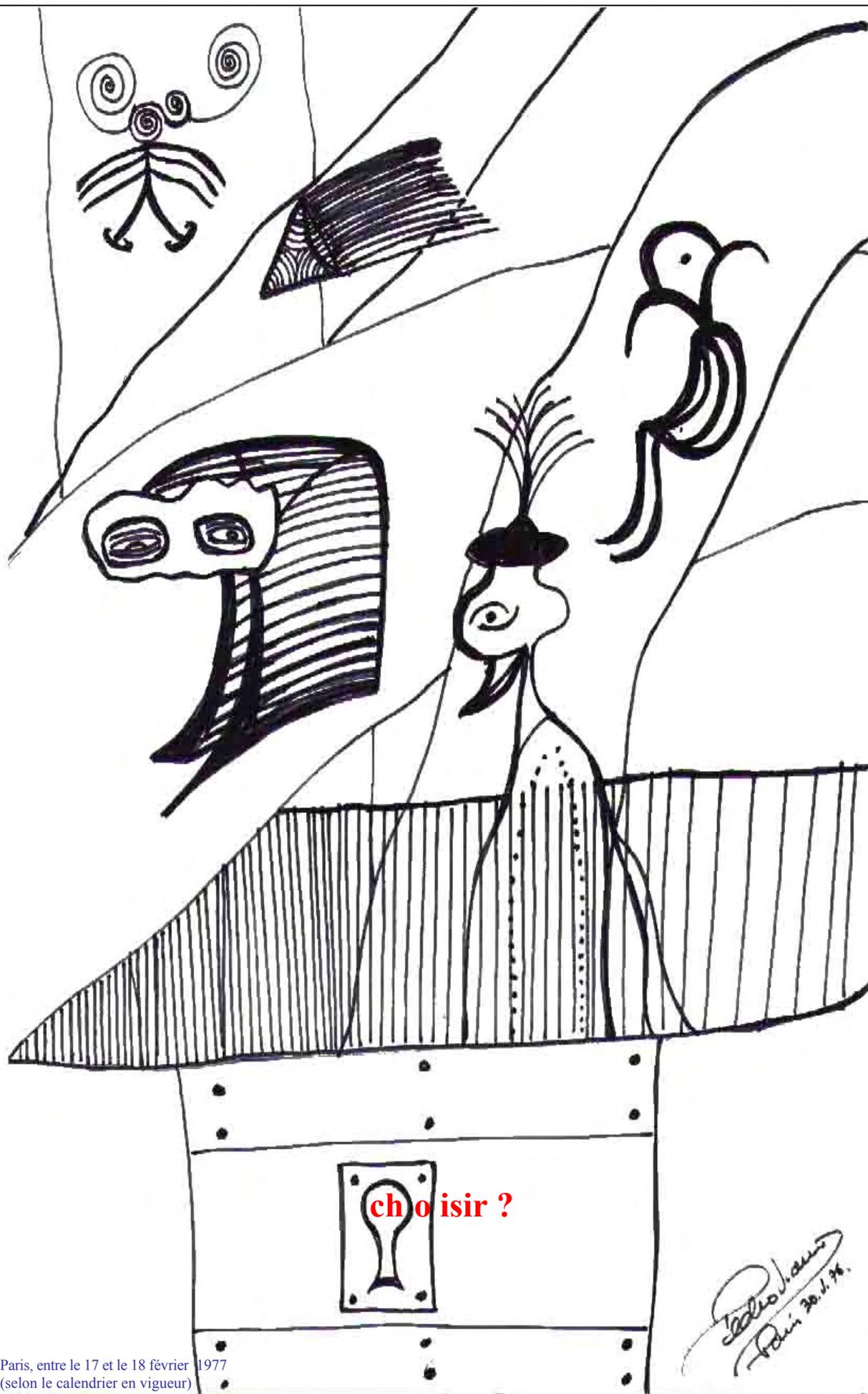




**(pauvre Descartes
ce qu'il fut
récupéré
trahi**

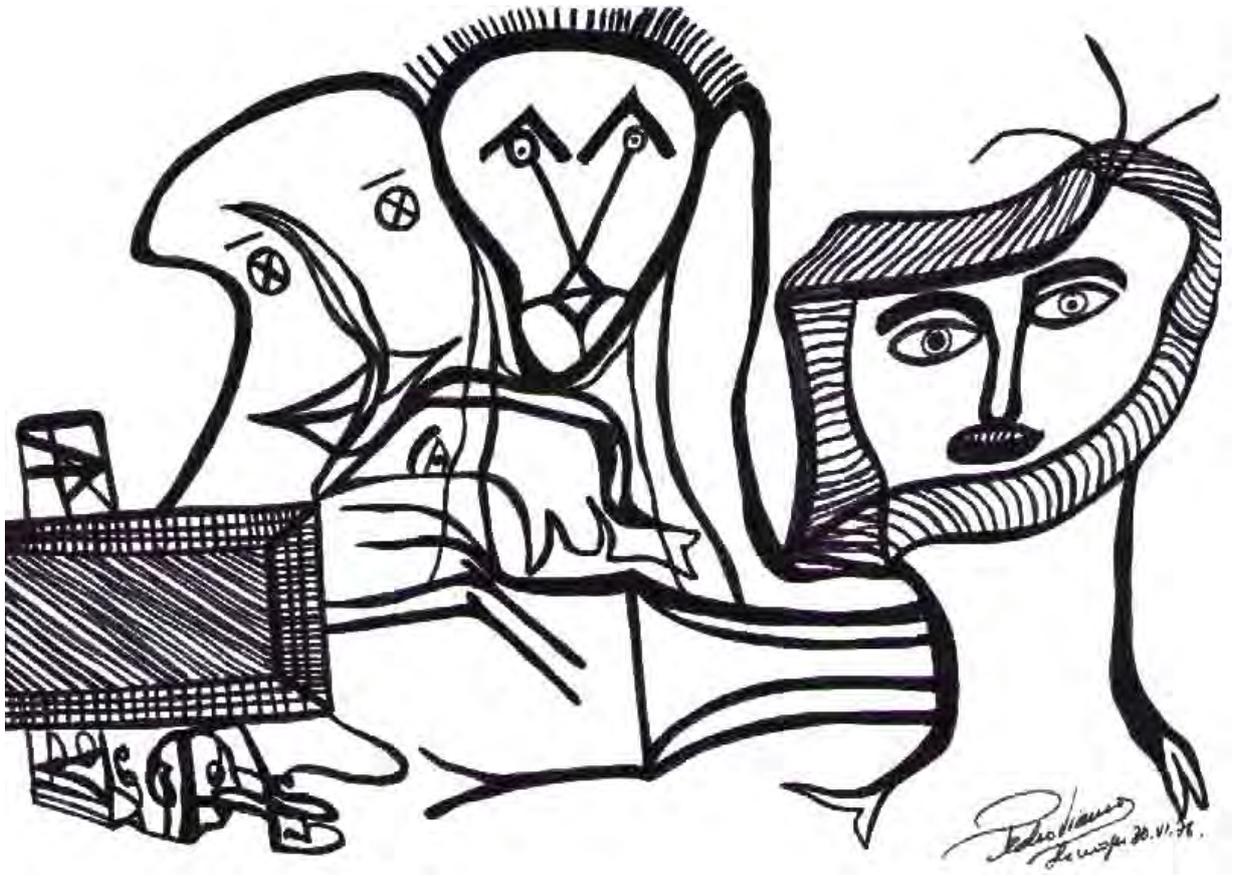
extrapolé)

*Pedro Vianna
Paris 76*

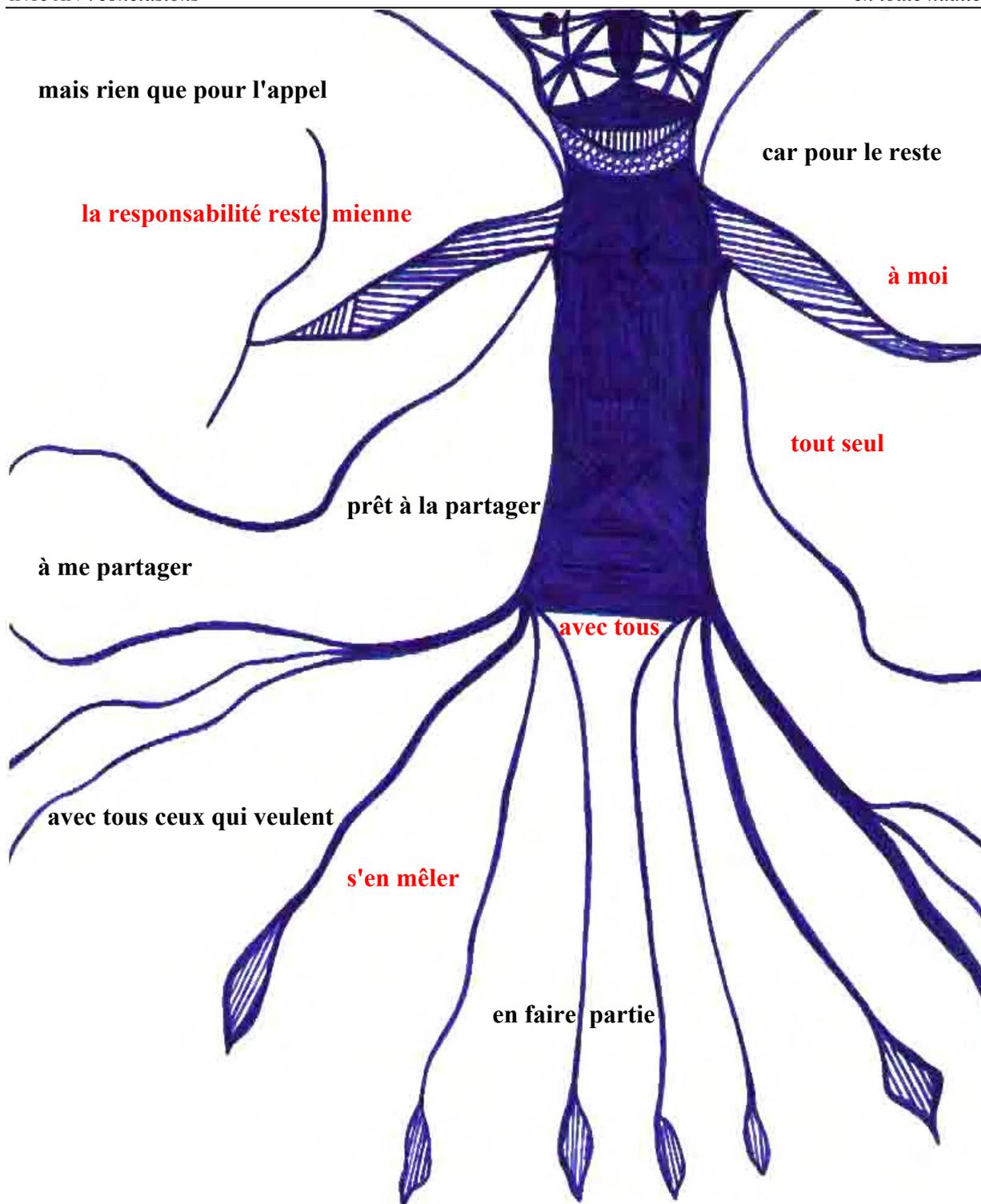


Paris, entre le 17 et le 18 février 1977
(selon le calendrier en vigueur)

et encore
pour maintenir
ou m'en tenir
les contacts
voici
quelques précisions



tout ça fut écrit
et dessiné
par pedro vianna
dans l'ordre que les dates indiquent
et l'appel aux muses
c'est pour Leandro
pour lui démontrer son influence



mais rien que pour l'appel

la responsabilité reste mienne

car pour le reste

à moi

tout seul

prêt à la partager

à me partager

avec tous

avec tous ceux qui veulent

s'en mêler

en faire partie

y apporter quelque chose

pedro vianna
18.11.77

Paris, 18.II.1977





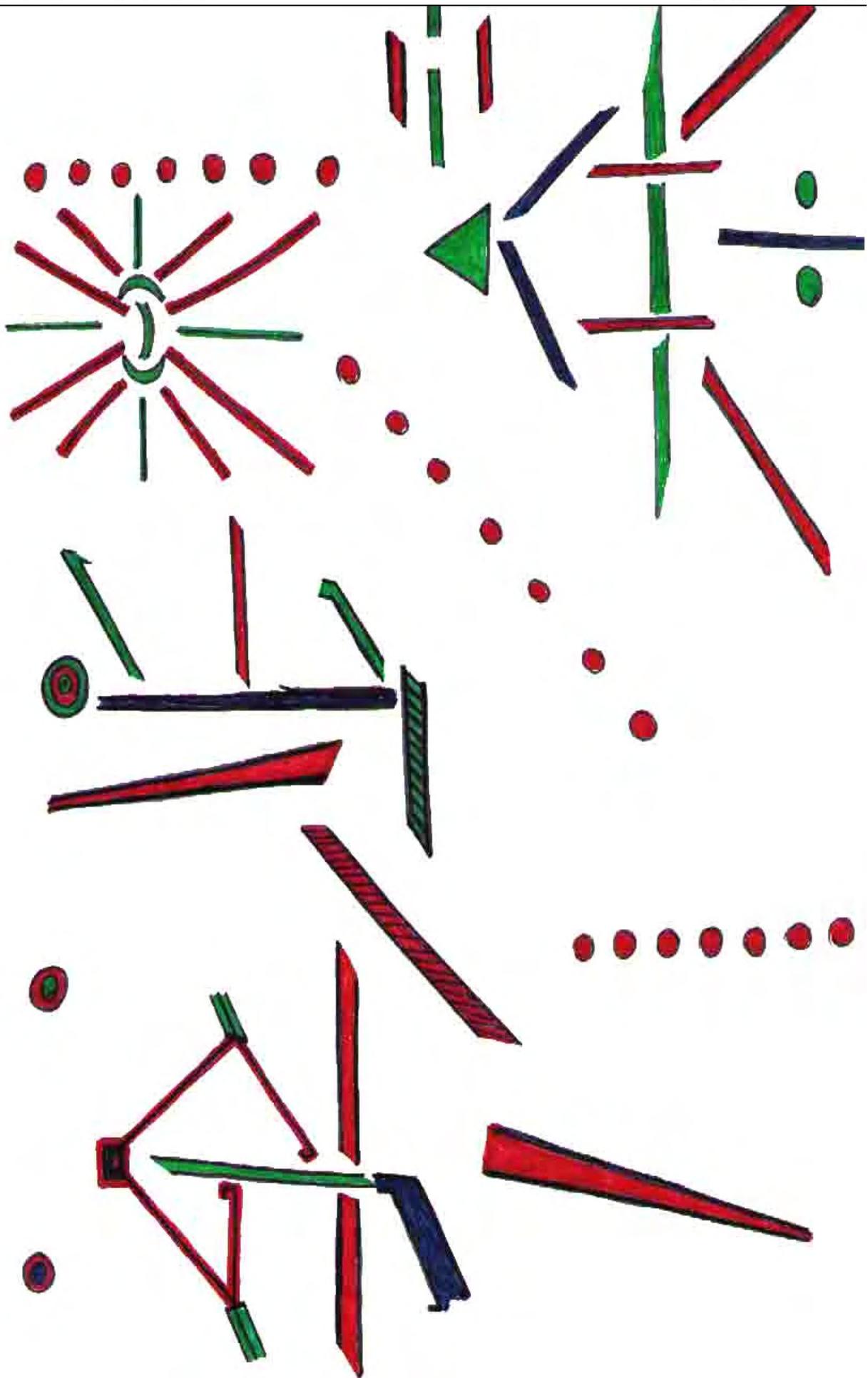


TABLE DES TITRES

Appel aux muses	XIV.2
Avant-propos rapide	XIV.4
Conclusions (toujours provisoires)	XIV.7

TABLE DES INCIPIT

Dans le monde il y a quinze tonnes de TNT	XIV.2
Et encore pour maintenir	XIV.39
Et les muses vinrent	XIV.4
Poème fait pour être vu à voix haute	XIV.8